

Cartografías del Tercer paisaje.
El caso de Zaragoza.

Javier Montori Montolar

Tutores

Carlos Ávila y Raimundo Bambó

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza

2019



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe entregarse en la Secretaría de la EINA, dentro del plazo de depósito del TFG/TFM para su evaluación).

D.Javier Montori Montolar, en aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza, Declaro que el presente Trabajo de Fin de Grado:

Cartografías del Tercer Paisaje. El caso de Zaragoza.

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 18 de Septiembre de 2019

Fdo: Montori Montolar, Javier

Cartografías del Tercer paisaje. El caso de Zaragoza.

Javier Montori Montolar

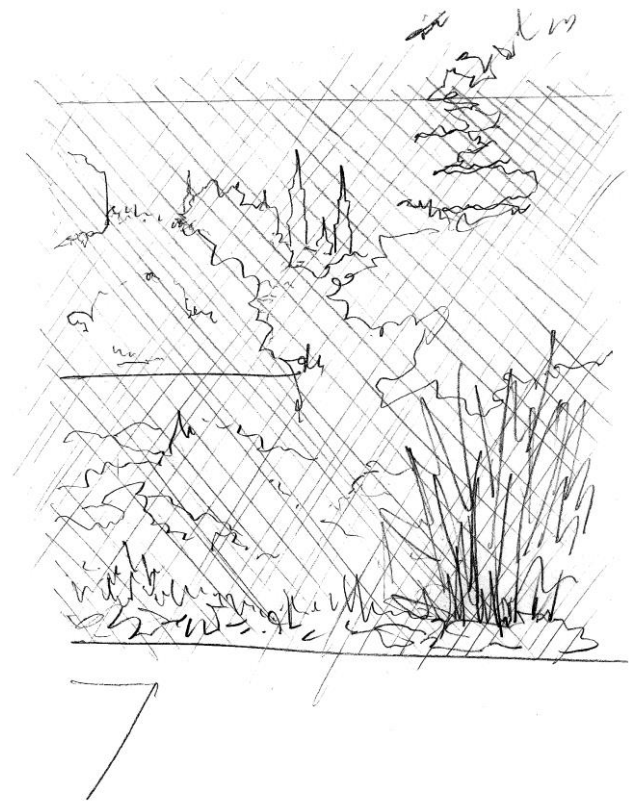


Tutores

Carlos Ávila y Raimundo Bambó

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza

2019



Tercer paisaje y el Pilar, Zaragoza, del autor, 2019

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado presenta la aproximación al fenómeno urbano del *Tercer paisaje*, concepto acuñado por el paisajista francés Gilles Clément. Dentro del marco de Zaragoza, se comprende cómo las dinámicas de la sociedad influyen en la naturaleza que habita en los refugios más inesperados de la ciudad. La investigación aborda este concepto desde su origen, revisando obras de Clément, hasta su puesta en práctica en grandes metrópolis, pasando por las teorías de otros pensadores. A raíz de este estudio y el análisis de la ciudad tanto en planos como a pie recorriendo sus calles, se ha puesto toda la información en común para desarrollar una serie de cartografías sobre este fenómeno urbano en la ciudad. Así, finalmente se ha concluido el trabajo con un conjunto de ideas, síntesis y propuestas estratégicas aplicables a Zaragoza.

PALABRAS CLAVE

Zaragoza / *Tercer paisaje* / Gilles Clément / Cartografía / Biodiversidad

ÍNDICE

1. Introducción.	7
1.1. Motivaciones y objetivos del trabajo.	7
1.2. Estructura del trabajo.	9
1.3. Metodología y fuentes.	10
2. Gilles Clément y el Tercer paisaje.	11
2.1 Gilles Clément, jardinero y teórico del paisaje.	11
2.2 Manifiesto del Tercer paisaje.	17
2.3 El Tercer paisaje en otros autores.	19
2.4 La representación del Tercer paisaje.	25
3. El Tercer paisaje en Zaragoza.	43
3.1 La situación actual de Zaragoza.	44
3.2 Cartografías del Tercer paisaje en Zaragoza.	51
4. Síntesis, conclusiones y propuestas.	67
5. Bibliografía.	77
6. Anexos.	

1. INTRODUCCIÓN

1.1. MOTIVACIONES Y OBJETIVOS DEL TRABAJO

Observaciones personales en el ámbito urbano próximo

Todos los días recorro las mismas calles cuando voy a la universidad, al trabajo o a casa. Siempre las mismas rutas. Uno conoce todos los atajos, rincones, señales, letreros, semáforos... Pasear por la ciudad se convierte en un monótono monólogo que se acaba memorizando hasta perder el interés. El asfalto, el hormigón, las baldosas de piedra y las fachadas de ladrillo componen un paisaje estático que una vez conocido, ignoras.

Las flores de una malva, las amapolas rojas, las amarilleras y las margaritas se asoman por los huecos de una valla. La sombra de un árbol extiende sus ramas por encima de un muro. Las fachadas de antiguos edificios adornadas por enredaderas. Las hojas de infinitos colores pintan las aceras. Los mantos dorados de gramíneas cubren algunos solares antes desprovistos de uso y pequeñas plantas crecen entre las arrugas del asfalto.

Todos los días recorro las calles de Zaragoza, con la mirada puesta en este paisaje cambiante y vivo, que, de forma imparable, busca y encuentra claros en un lienzo duro y gris. El diálogo con estos eventos naturales que suceden en la ciudad, ofrecen la oportunidad de reinterpretar todas aquellas rutas, atajos y rincones, despertando de nuevo el interés por ellos y recuerda que estos son pequeños ejemplos de lo que a mayor escala sucede fuera de las ciudades, haciéndonos reparar en la riqueza natural que nos rodea con la que apenas tenemos contacto.

Los encuentros diarios con el *Tercer paisaje* en mis recorridos por Zaragoza han hecho que me interese por comprender y estudiar este fenómeno urbano. ¿Cuál es la naturaleza de estos lugares olvidados? ¿Cuál es su origen? ¿Cómo se transforman? ¿Qué relación tienen con su entorno y con otros espacios? ¿Cuáles son las leyes por las que se rigen? Este trabajo nos acerca a la situación actual de la ciudad en relación a este fenómeno.

La cartografía es una herramienta de análisis fundamental para el desarrollo del trabajo. El estudio urbano a distintas escalas de la ciudad, desde distintas perspectivas, es un recurso esencial.



Camino a la EINA, Zaragoza, del autor, 2019.

Este trabajo de investigación viene motivado por la reflexión sobre la obra de Gilles Clément y el descubrimiento del concepto que acuño como *Tercer paisaje*. El desarrollo posterior en Mapping urbanístico y los conocimientos adquiridos en Proyectos de paisaje y Construcción, hicieron que quisiera profundizar en esta idea, hasta el punto de escogerla como tema principal de Trabajo de Fin de Grado.

El objetivo de este TFG es explorar e investigar el concepto de *Tercer paisaje* en la ciudad de Zaragoza. A través de las cartografías desarrolladas se estudia este paisaje urbano y se muestra cómo, a pesar de ser fruto de la naturaleza, también está sometido a las reglas que organizan la sociedad, la economía y la política.

1.2 ESTRUCTURA DEL TRABAJO

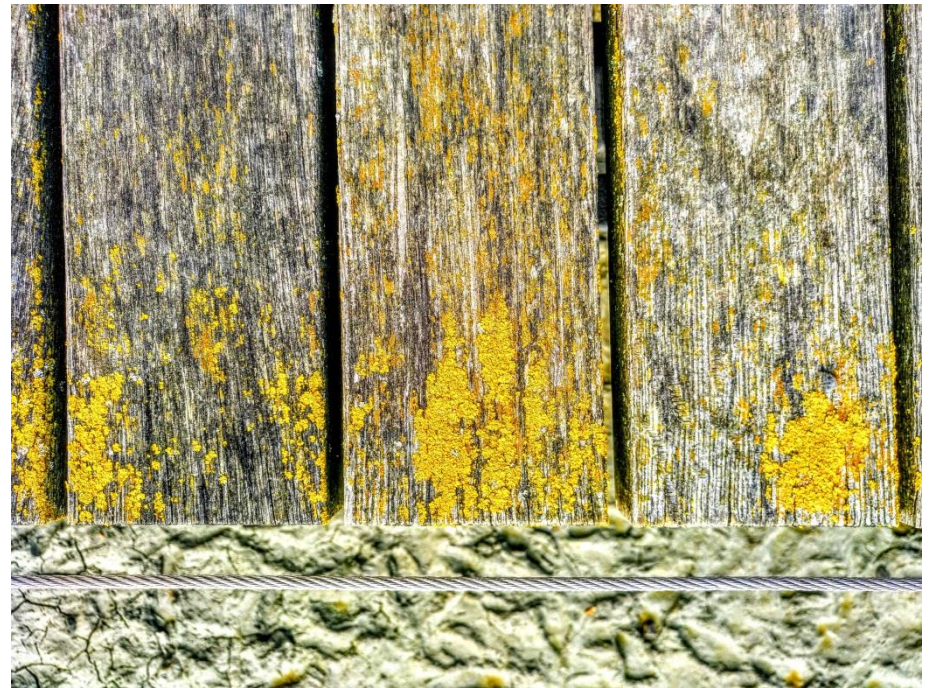
Este trabajo fin de grado está estructurado en cuatro partes:

La primera, resume el sistema de trabajo y metodología escogidos, explica y contextualiza brevemente la idea principal.

La segunda parte trata en profundidad el concepto del *Tercer paisaje*, se presenta Gilles Clément, autor que ha definido este término, a continuación se estudia el *Manifiesto del Tercer paisaje*, que es la primera obra que describe este fenómeno en detalle. Se repasan las teorías de otros pensadores que están directamente relacionadas con el Tercer paisaje. Al final de este apartado se revisan distintas formas de representación.

La tercera consiste en un análisis de la situación actual de Zaragoza en relación al Tercer paisaje. En base a todo lo estudiado en los puntos anteriores se han elaborado una serie de cartografías para tener una nueva aproximación a este tema a través de dicha herramienta.

La cuarta y última parte de este Trabajo Fin de Grado recoge una conclusión final sobre el *Tercer paisaje* en Zaragoza, cuál es su situación y que capacidades de gestión y estrategias esconde.



Líquenes viviendo en la pasarela, Monte Saint Michel, Francia, del autor. 2019

1.3 METODOLOGÍA Y FUENTES

Este trabajo se desarrolla mediante dos aproximaciones paralelas:

La primera, de carácter teórico, aborda el análisis del *Tercer paisaje*, desde un origen hasta su aplicación al caso de estudio en particular. Esta parte se fundamenta en la consulta de una base bibliográfica de artículos, textos, revistas, libros, páginas web, tesis doctorales etc., que como base principal tiene el *Manifiesto del Tercer paisaje*, obra de Gilles Clément, quien acuñó este concepto y más lo ha trabajado, aplicándolo a proyectos concretos de paisaje. Otras referencias claves para el desarrollo de este trabajo han sido más libros y teorías del mismo autor como *El Jardín en movimiento* y *El Jardín Planetario*, también las reflexiones de otros teóricos de distintas disciplinas sobre fenómenos urbanos similares, algunos ejemplos son *Paisajes intermedios* de Thomas Sieverts o *Territorios* de Ignasi de Solà Morales. Se han estudiado proyectos, cuya herramienta de trabajo es el *Tercer paisaje*, realizados en otras ciudades como las intervenciones de Gilles Clément con el estudio de paisaje Coloco. Cabe destacar que el estudio de este tema ha conllevado la lectura de teorías pensadores de todo tipo desde filósofos, artistas y antropólogos hasta paisajistas y arquitectos.

Para analizar el marco en el que nos encontramos se han consultado planos sobre la ciudad de Zaragoza en visores y recursos online, ortofotos y planos especializados. Esta parte de la investigación se ha complementado con la segunda aproximación al *Tercer paisaje*, que es de carácter práctico. Consiste en el estudio de distintas zonas de la ciudad, para valorar su estado actual a través del recorrido y reconocimiento de distintos lugares. De esta forma, se observa y analiza directamente el fenómeno objeto de estudio. También se han valorado aspectos mucho más concretos que de forma teórica no se habrían podido tener en consideración.

El desarrollo en paralelo de las dos aproximaciones ha permitido extraer conclusiones de ambas. A partir de su comparación se han reflexionado y trabajado los resultados para elaborar una serie de cartografías sobre la ciudad. Estas reflejan los aspectos principales del fenómeno urbano. De estas cartografías se han extraído nuevas ideas y conceptos que solo de esta forma, teniendo una visión global de la ciudad y sus alrededores, se han podido deducir.

Poder estudiar el *Tercer paisaje* desde estas dos aproximaciones es un método de trabajo y análisis mucho más rico. Ambos puntos de vista, teórico y práctico, se complementan. Así, todos los conceptos e ideas quedan respaldados no solo por teorías sino también por ejemplos concretos.

2. EL TERCER PAISAJE

2.1 GILLES CLÉMENT, JARDINERO Y TEÓRICO DEL PAISAJE

Gilles Clément (Argenton-sur-Creuse, 1943) es un paisajista, ingeniero agrónomo, botánico, teórico y escritor francés, aunque él considera que la mejor definición de su trabajo es: jardinero¹.

El desarrollo de nuevos conceptos acuñados por el mismo, cuyos nombres dan título a varios libros, como por ejemplo: *El Jardín en movimiento*, *El Jardín planetario*, o *Manifiesto del Tercer paisaje*, han evidenciado que Clément es un experto e innovador del paisaje. Su forma de entender la naturaleza y la relación con el hombre han permitido una aproximación a fenómenos urbanos contemporáneos, que no se habían contemplado antes del mismo modo.



Gilles Clément

¹ Carlos Ávila y Pablo de la Cal, "Conversación con Gilles Clément", *Zarch* nº3, (20 de febrero de 2014), 182-197.

El Jardín en movimiento es lo que literalmente su nombre indica: el desplazamiento físico de las plantas, a través de cualquier vehículo posible, para trasladarse a otro lugar. Las personas deben de colaborar y contribuir para favorecer la biodiversidad y el dinamismo de la naturaleza. Clément comenzó a desarrollar este concepto a finales de los años setenta y principios de los ochenta, publicando libro *Le Jardin en mouvement*², publicado por primera vez en 1991.

*“Todo aquello que el hombre abandona al paso del tiempo, proporciona al paisaje la oportunidad de ser marcado por él, pero también de librarse de él”*³

El Jardín planetario es una de sus teorías. Se fundamenta en la idea de entender la heterogeneidad, la mezcla y la interrelación entre la totalidad de los organismos de la Tierra. A esto hay que añadir la trascendencia del papel del ser humano como jardinero. A pesar de que la primera obra llamada *Le Jardin planétaire*⁴ fue publicada en 1997, Clément escribió una novela en 1995 titulada *Thomas et le voyageur*⁵ donde ya describía este concepto.

*“Desde siempre los jardines parecen haber contenido o, al menos, evocado el sentimiento que los pueblos tenían del universo en su época. Es por ello que se los considera como una declinación infinita del paraíso”*⁶

El Tercer paisaje son aquellos lugares que surgen por el abandono o desinterés del hombre y se convierten en refugios para la biodiversidad. Solares en espera, márgenes de carreteras, lindes entre campos, edificios abandonados... gracias a su condición, el jardín en movimiento los reconquista como si fueran *“páginas en blanco”*⁷ sobre las que la naturaleza va a pintar de color y vida.

Su primer libro publicado sobre este tema es *Manifeste du Tiers paysage*⁸ en 2004, sin embargo, como en sus conceptos anteriores, este es fruto de un proceso de reflexión que empezó entorno al año 2000. En la exposición itinerante, inaugurada en 2003, que Clément ha realizado por distintos pueblos y ciudades de Francia, contiene cuadros y dibujos cuyos nombres incluyen el término *Tiers paysage*.

² Gilles Clément, *Le Jardin en mouvement* (París: Pandora, 1991).

³ Gilles Clément, *El Jardín en movimiento* (Barcelona: Gustavo Gili, 2012), 9.

⁴ Claude Éveno y Gilles Clément, *Le Jardin planétaire* (Château –Valon: L’Aube, 1997).

⁵ Gilles Clément, *Thomas et le voyageur* (París: Albin Michel, 1997).

⁶ Gilles Clément, *El Jardín planetario*, trad. Laura Masello (Montevideo: Ediciones Trilce, 2001), 9-10.

⁷ Clément, *El Jardín en movimiento*, 8.

⁸ Gilles Clément, *Manifeste du Tiers paysage* (París: Sujet Objet, 2004).

“Por naturaleza, el Tercer paisaje constituye un territorio para las numerosas especies que no encuentran un lugar en otras partes.”⁹

Todos estos conceptos han sido puestos en práctica en varias de sus obras. El Jardín en movimiento es la base para los Jardins de Valloires (Argoules, 1987) y el Parc André Citroën (París, 1986-1992) [1], el *Jardín planetario* es la idea principal para los Jardins du Domaine du Rayol (Rayol Canadel Sur Mer) y el Jardin del Quai de Branly (París, 2006), por último, el *Tercer paisaje* se ha utilizado para proyectar el Jardin du Tiers paysage, Cubierta de la base submarina (Saint-Nazaire, 2009-2010) o el Parc Henri Matisse (Lille, 1992-1997). Estos son algunos de los muchos proyectos que ha llevado a cabo.

⁹ Gilles Clément, *Manifiesto del Tercer paisaje* (Barcelona: Gustavo Gili, 2018), 21.

Parc André-Citroën, el Jardín en movimiento



Parc André-Citroën, París

En el parque André-Citroën es donde Clément pone en práctica por primera vez en una obra pública su concepto de Jardín en movimiento, que ya lo había trabajado con anterioridad en su jardín privado de La Vallée. Este jardín está diseñado para que cambie y se mueva a lo largo del tiempo, con el paso de las estaciones y de los años. Para ello se plantan diversas variedades de distintas especies vegetales que, conforme crecen, se gestionan de forma distinta. Se desbrozan aquellos lugares donde las plantas tienen un menor atractivo para crear caminos entre aquellas que sí lo tienen en ese momento. Los caminos se modifican a medida que pasa el tiempo, algunas plantas florecen más tarde y otras pierden fuerza, por lo que se desbroza esta nueva zona para crear un nuevo sendero. La vegetación irá ocupando las zonas desbrozadas de forma natural, repoblando los espacios vacíos, moviéndose con el tiempo. “*Un jardín permanentemente dinámico*”¹⁰.

¹⁰ Carlos Ávila, “Proyectos de paisaje y medioambiente urbano”, *Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo*, (Curso de verano Universidad de Zaragoza, Jaca, 30 de Junio de 2011), 186-187.

Jardin du Domaine du Rayol, el Jardín planetario



Jardin du Domaine du Rayol

El Jardin du Domaine du Rayol es un proyecto donde se han creado paisajes que corresponden a distintas regiones del mundo, pero que comparten un rasgo común, todas ellas pertenecen al bioma mediterráneo. Estos jardines albergan biodiversidades de distintos países como por ejemplo Chile, el Suroeste de Australia o África del Sur. Este proyecto refleja perfectamente el concepto de Jardín planetario. Plantas de todo el mundo, que a pesar de la distancia que las separa, sobreviven bajo el mismo clima.

Jardin du Tiers paysage, Cubierta de la base submarina, el Tercer paisaje



Jardin du Tiers paysage

Al final de la Segunda Guerra Mundial se comenzó a construir una base de submarinos que finalmente no se terminó por completo, lo que dio lugar a una serie de espacios inconclusos. El proyecto que Clément desarrolla en este lugar se divide en tres partes:

La primera consiste en la plantación artificial de árboles en unos contenedores en las salas de bombas. Las copas de los árboles se asoman entre las grandes vigas del techo.

La segunda parte es un conjunto de más de 45 especies distintas que crecen sin ninguna ayuda, sobre un suelo de hormigón deteriorado. Este es el Jardín des Orpins et des Graminées.

El tercer jardín, llamado Jardín des Étiquettes es un espacio en el que no se ha intervenido. Es un lugar de observación y estudio. Las plantas pioneras llegan, arraigan y los estudiantes controlan y etiquetan cada una de las especies que van conformando el jardín.

2.2 MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE

El *Manifiesto del Tercer paisaje* es una obra escrita por Gilles Clément en 2004. Se trata de un libro corto y conciso, lleno de conceptos con los que explica un fenómeno urbano, consecuencia de la sociedad en la que vivimos.

Se centra en aquellos lugares abandonados u olvidados que suponen un refugio para la biodiversidad, espacios que constituyen para el autor el *Tercer paisaje*.

La edición que se ha utilizado para este trabajo es la de 2014.

En primera instancia, el texto puede parecer solo una descripción precisa del concepto. Sin embargo, la verdadera voluntad de Clément es invitar a la reflexión sobre cómo los espacios residuales suponen lugares de recuperación para la diversidad.

El libro se compone de cinco partes: *Prólogo* a la segunda edición, *Fragmento Irresoluto del Jardín planetario*, *Definiciones*, *Manifiesto* y *Evolución y puesta en práctica del concepto del Tercer paisaje*.

Dentro del *prólogo*, Clément reflexiona sobre el progreso que ha tenido el libro desde su primera edición, en el 2004. El *Tercer paisaje* se ha hecho un hueco dentro de las reflexiones sobre la evolución del territorio urbano y rural. Ha pasado a formar parte como un componente más de los planes de urbanismo.

Fragmento irresoluto del Jardín planetario, en este brevísimos apartado se plantea el *Tercer paisaje* como un elemento sin resolver dentro de un paisaje global, el *Jardín planetario*. Además se aprovecha para plantear la duda sobre las posibilidades que podría tener el *Tercer paisaje*.

El tercer apartado, *Definiciones*, como su nombre indica, describe con precisión en que consiste el *Tercer paisaje*¹¹.

“Tercer paisaje es el lugar donde se refugia la diversidad que no puede instalarse en otras partes porque el hombre está interviniendo constantemente, impidiendo que se desarrollen. Muy a menudo son baldíos, o terrenos abandonados durante tanto tiempo que se convierten en bosques o selvas, o lugares donde el hombre nunca accedió y todo eso protege la diversidad.”

¹¹ Ávila y De la Cal, “Conversación con Gilles Clément”, 193.

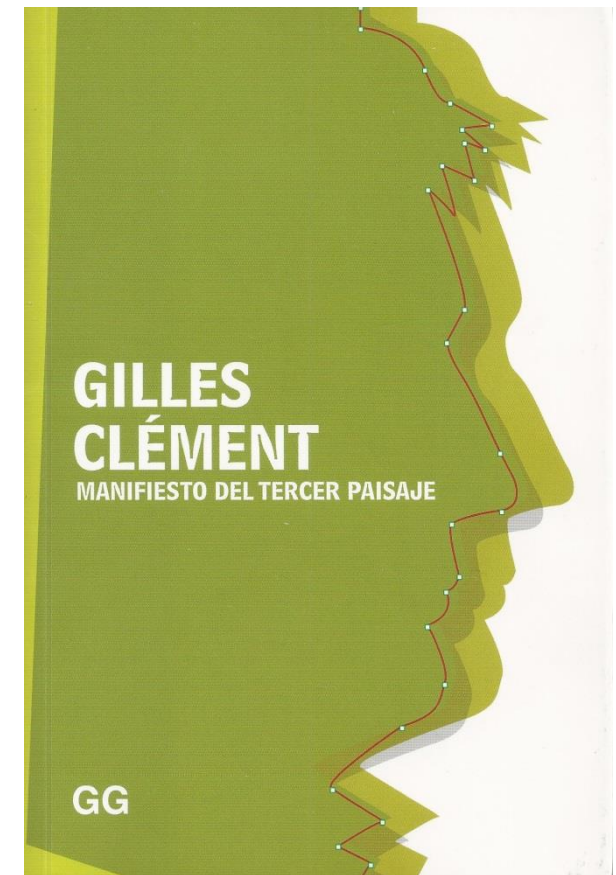
Este tercer capítulo alberga doce entradas, en las que en cada una de ellas se explica una dimensión distinta del objeto de estudio: origen, extensión, carácter, estatuto, retos, movilidad, evolución, escala, representación y límites, relación con el tiempo, relación con la sociedad y relación con la cultura. Todos ellos permiten entender la complejidad que esconde el *Tercer paisaje*.

Manifiesto es el apartado más importante del libro. Clément incluye una nota especial al principio del mismo “*Cada una de las frases siguientes puede formularse en modo interrogativo*”¹². Aquí se concentran los conceptos más esenciales extraídos de toda la reflexión sobre los apartados previos. Los presenta como breves enunciados agrupados siguiendo la misma estructura de *Definiciones*.

Por último, *Evolución y puesta en práctica del concepto del Tercer paisaje*, recoge varias obras realizadas por el propio Clément. Además incluye una serie de exposiciones en las que han participado y colaborado artistas de varias especialidades reflexionando sobre este tema.

Este libro es el resultado de años de trabajo abordando el concepto de jardín, un tercer episodio para continuar sus dos obras principales: *El jardín en movimiento*, escrita en 1990, y el *Jardín planetario* de 1997.

Las tres están estrechamente relacionadas. Son capas de complejidad que se solapan acerca de un mismo tema. El Jardín en movimiento, es el rasgo principal del Jardín planetario. Tal y como se explica en el libro, el *Tercer paisaje* engloba esos jardines temporales e irresolutos consecuencia de la sociedad postmoderna.



Manifiesto del Tercer Paisaje de Gilles Clément

¹² Clément, *Manifiesto del Tercer paisaje*, 61.

2.3 EL TERCER PAISAJE EN OTROS AUTORES

El objetivo de este punto es hacer una revisión sobre como otros teóricos han reflexionado sobre los lugares abandonados e inaccesibles, que amparan al *Tercer paisaje*, y ver qué relación tienen sus ideas con las del propio Clément.

Los espacios que Clément llama refugios dentro de la ciudad, han sido objeto de estudio, y lo siguen siendo, por otros pensadores: Marc Augé, Ignasi de Solà Morales, Rem Koolhaas, Michel Desvigne o Enric Batlle entre otros. Cada uno ha abordado e interpretado estos lugares residuales y su paisaje desde su óptica, acuñando distintos nombres para conceptos y fenómenos urbanos que suceden en ellos y que los describen.

Para revisar y comparar aquellas ideas más relevantes con el *Tercer paisaje* se van a repasar algunas de las teorías más influyentes que tratan sobre los espacios olvidados.



Pozo de agua en desuso en Dol de Bretagne, fotografía del autor

Marc Augé / No lugar / Antropólogo / 1992

Marc Augé¹³, antropólogo francés, sostiene la idea de que la sobremodernidad es la responsable de la aparición de los *no lugares*¹⁴. La teoría de la sobremodernidad justifica la situación de incontables transformaciones aceleradas que ha sufrido el planeta en los dos últimos siglos. Como consecuencia de estos cambios, una de las dimensiones que abarca esta idea es el espacio. El exceso de espacios producidos ha contribuido a la aparición de los *no lugares*. Término con el que Augé los describe en su obra *Los no lugares*:

*“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico, definirá un no lugar”*¹⁵.

Augé cartografió aeropuertos, centros comerciales en extrarradios, gigantescos outlets y otros muchos espacios. Desde su mirada de antropólogo destacó su preocupación por cómo este tipo de relaciones, fundamentales para la identidad del ser humano de forma individual y colectiva, están ausentes en dichos espacios¹⁶.

Además, estos espacios se caracterizan por ser anónimos, esto se debe a que la relación que se establece con ellos, por lo general, está sometida solamente a reglas, leyes, políticas, costumbres, normas... Estos espacios interpretados desde el urbanismo, y su vínculo con la ciudad, presentan características propias de los *refugios* de Clément.



Solar junto al Centro Comercial Puerto Venecia, Zaragoza, del autor, 2019

¹³ Marc Augé, (Poitiers, Francia. 1935), antropólogo francés especializado en etnología, doctor en Literatura y Ciencias humanas.

¹⁴ Marc Augé, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad* (Barcelona: Editorial Gedisa, 2008).

¹⁵ Augé, *Los no lugares*, 83.

¹⁶ Carles Geli, “Marc Augé: Con la tecnología llevamos ya el ‘no lugar’ encima, con nosotros”, *El País*, 31 de enero de 2019. https://elpais.com/cultura/2019/01/31/actualidad/1548961654_584973.html (Consultada el 6 de junio de 2019).

Ignasi de Solà-Morales / Terrain vague / Arquitecto / 1995

Ignasi de Solà Morales¹⁷, arquitecto y teórico, publicó un artículo en *Anyplace*¹⁸ (1995) donde explica el término *terrain vague*, coetáneo con el *no lugar* de Marc Augé (1992). En esta publicación la definición de estos espacios urbanos es:

*“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva lugares externos, extraños, que quedan fuera de circuitos, de las estructuras productivas”*¹⁹.

Solà-Morales recurre a términos muy similares a los que emplea Clément. Conceptos como “olvidados”, “lugares obsoletos”, “áreas im-productivas”, “áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí”²⁰ son compartidas por ambos autores. El *terrain vague* también es uno de los muchos lienzos sobre los que la naturaleza comienza a dibujar.

Clément insiste constantemente en que el *Tercer paisaje* es un lugar lleno de oportunidades y posibilidades que se puede utilizar como herramienta de gestión del territorio. De Solà plantea, de forma similar al paisajista francés, utilizar los *terrain vague* como espacios que podrían ser pertinentes para reformar y reorganizar zonas concretas. Atendiendo a la continuidad de la ciudad desde el entendimiento de los flujos, energías y ritmos del paso del tiempo y de la pérdida de los límites. Si estos espacios han sido abandonados y retomados por la naturaleza hay que mantenerlos de esta forma.



Almacén junto al Tercer cinturón, Zaragoza, del autor, 2019

¹⁷ Ignasi de Solà Morales i Rubió (Barcelona 1942- Ámsterdam, Holanda 2001) arquitecto, filósofo y Catedrático de Composición arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

¹⁸ Ignasi de Solà-Morales, “Terrain vague”, en *Anyplace*, Anyone Corporation/The MIT Press (Nueva York/Cambridge, 1995), 118-123. Recogido también en: Ignasi de Solà-Morales, *Territorios* (Barcelona: Gustavo Gili, 2002), 181-193.

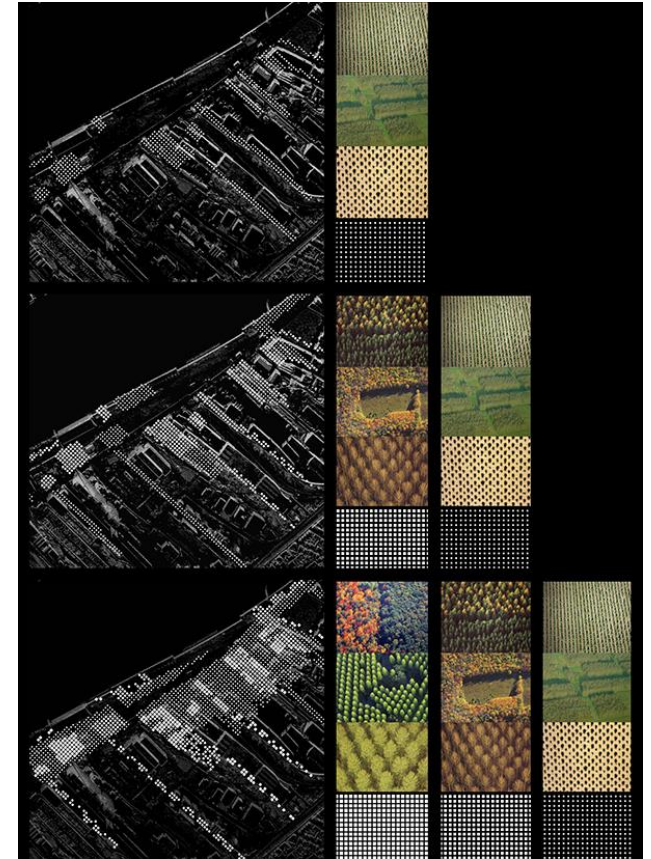
¹⁹ De Solà-Morales, *Territorios*.

²⁰ *Ibíd.*

Michel Desvigne / Naturalezas Intermedias / Paisajista / 2000-2005

Michel Desvigne²¹, paisajista francés, empleó el término *naturalezas intermedias* para describir algunos de sus proyectos en antiguos lugares industriales en desuso en Burdeos y Lyon. Estos se caracterizan por llevarse a cabo a lo largo del tiempo, como resultado de distintos procesos que se entrelazan y desarrollan complementándose, siempre teniendo en cuenta que pueden suceder cambios inesperados. Desvigne usa el paisaje como herramienta para tratar estos espacios olvidados y posibilitar la ocupación temporal de espacios en proceso de transformación dentro de las ciudades, en los cuales impera la incertidumbre. Las naturalezas intermedias son un proceso en desarrollo, un paisaje inacabado y eventual, susceptible de cambiar si el lugar evoluciona. Estas permiten habitar espacios vacíos de forma rápida y eficaz. El objetivo de las *naturalezas intermedias* es crear paisajes inacabados con el fin de manifestar gradualmente un marco estructural paisajístico.

Se puede afirmar que el propósito de las naturalezas intermedias de Desvigne está directamente relacionado con el uso que propone Clément del *Tercer paisaje*. Ambos abogan por un paisaje cambiante y dinámico, que mutará con el tiempo, para reconvertir aquellos lugares olvidados en espacios llenos de biodiversidad.



Michel Desvigne. *Reconversión paisajística de la ribera del Garona*. Burdeos, 2005.

²¹ Michel Desvignes (Montbéliard, Francia) paisajista. Grand Prix de l'Urbanisme 2011.

Rem Koolhaas/ Junkspace / Arquitecto / 2006

Después de la definición de la teoría del No lugar, Rem Koolhaas²² estableció el término *junkspace*²³ (espacio basura), con el que comparte muchas características. Koolhaas utiliza esta expresión para aludir negativamente a los espacios que no se pueden valorar como arquitectura, por ejemplo los ilimitados interiores de grandes centros comerciales o aeropuertos, dependientes de recursos tecnológicos como el aire acondicionado, las infraestructuras para los medios de transporte, con obras inconclusas, solares paralizados y cubiertos de vegetación, espacios residuales bajo nudos de autopistas como en el que queda atrapado el protagonista de la novela *La isla de cemento*²⁴. Algunos casos que Koolhaas califica como espacios basura coinciden, describen, incluyen o son lugares ideales como refugio para la biodiversidad, tales como lindes de carreteras, terrenos en espera o espacios residuales. Sin embargo, a diferencia de Clément, quien de modo optimista, interpreta muchos de estos lugares como oportunidades y refugios, Koolhaas presenta una perspectiva pesimista y agorera para todos ellos²⁵.



Aterrizando, Tercer paisaje, del autor. Aeropuerto de Rennes, Francia. Este es un ejemplo de no lugar y junkspace (Augé y Koolhaas), sin embargo constituye un refugio para la diversidad (Clément).

²² Rem Koolhaas, (Róterdam, Países Bajos; 1944) arquitecto, urbanista y escritor neerlandés. Socio fundador de la Office for Metropolitan Architecture. Premio Pritzker año 2000 y Mies van der Rohe (2005).

²³ Rem Koolhaas, *Espacios Basura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2007). El concepto *Espacio basura* se recoge por primera vez en una edición inglesa del año 2002.

El término junkspace, aparece por primera vez en The Harvard Design School Guide to Shopping en 2001.

²⁴ James Graham Ballard, *La isla de cemento* (Reino Unido: Jonathan Cape, 1974).

²⁵ Javier Pérez Igualada, "Los nombres de los lugares sin nombre", *ACE: Architecture, City and Environment*, vol 13 nº38 (Centre de Política de Sòl i Valoracions, CPSV / Universitat Politècnica de Catalunya, Octubre 2018) 129-150.

Enric Batlle / Jardín-parque-sistema-híbrido / Arquitecto / 2011

El arquitecto Enric Batlle²⁶, en su libro *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*²⁷, plantea una nueva visión sobre la ciudad sostenible, centrándose en sus espacios libres. En su reflexión propone articular y dotar de continuidad al territorio a través del *jardín-parque-sistema-híbrido*. Una sucesión de elementos ligados que ofrecen soluciones basándose en la coherencia de las leyes ecológicas y medioambientales.

Batlle explica como las operaciones que deben realizarse no tienen escala, “*del satélite a la lupa*”²⁸ desde aquellas más pequeñas e individuales hasta grandes intervenciones paisajísticas para solventar lugares más conflictivos. Todas contribuyen y forman parte del mismo objetivo.

El autor menciona el *no-lugar*, el *terrain vague* y los vacíos urbanos como consecuencia del crecimiento descontrolado, áreas industriales obsoletas, paisajes intermedios, espacios degradados. Los lugares olvidados y otros espacios residuales como elementos útiles y fundamentales que deben formar parte del *jardín-parque-sistema-híbrido*. Estos espacios ofrecen muchas oportunidades que se pueden aprovechar para contribuir a dar continuidad a la ciudad, pasando a formar parte activa del tejido urbano. *El jardín de la metrópoli* es un texto que explica como teniendo en cuenta y desarrollando todos los elementos verdes de la ciudad se podría articular una malla que la organizase. Dentro de ellos se incluye el *Tercer paisaje*. En esta obra se pueden apreciar influencias de las teorías de Clément. Batlle denomina *estratos libres* a los espacios que Clément llama *refugios para la biodiversidad*.



Alineación de plátanos en una carretera, fotografía extraída de *El Jardín de la Metrópoli*

²⁶ Enric Batlle i Durany (Barcelona 1956) arquitecto y docente. Director del Máster Universitario en Paisajismo -MBLandArch- impartido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

²⁷ Enric Batlle, *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. (Barcelona: Gustavo Gili, 2011).

²⁸ Batlle, *El jardín de la metrópoli*. 183-184. Una expresión casi idéntica a la de Clément definiendo el Tercer paisaje “*Del satélite al microscopio*” en el *Manifiesto del Tercer paisaje*, 43.

2.4 LA REPRESENTACIÓN DEL TERCER PAISAJE

En este punto se pone en valor el proceso de representación de una idea o teoría desde su origen, pasando por diagramas, cuadros y composiciones hasta la elaboración de cartografías sobre proyectos paisajísticos en ciudades.

Manifiesto del Tercer paisaje / Libro / Gilles Clément / 2004

Clément en su obra *Manifiesto del Tercer paisaje*, lo representa mediante dibujos elaborados por él mismo. Siempre desde una óptica muy descriptiva, mediante diagramas sencillos logra expresar las distintas dimensiones del *Tercer paisaje*: el tiempo, la escala, el desarrollo, el grado de biodiversidad, el límite, tal y como si fuese un cuaderno de notas o un diario de viaje, los dibujos de Clément logran transmitir sus ideas perfectamente con un solo vistazo.

En el capítulo IX *Representación y límites*²⁹, expone claramente cuáles son las características que influyen en el dibujo del *Tercer paisaje*:

“La representación del Tercer paisaje depende de la posibilidad de fijar sus límites geográficos.”

“Las dimensiones de un territorio que acoge la diversidad es un factor que limita el número de especies.”

“La representación de los límites del Tercer paisaje no puede traducir objetivamente su grosor biológico pero puede evocarlo.”

“Ensayar la imprecisión y la profundidad como forma de representación del Tercer paisaje”³⁰.

Clément presenta el *Tercer paisaje* como un elemento fluido, que se mueve y va llenando los espacios donde puede establecerse. Por lo tanto, no se puede representar como algo fijo, ya que, aunque permanezca temporalmente en un lugar, este se desarrolla y transforma con el paso del tiempo. Hace énfasis en la idea del límite y el grosor biológico, que como ya se ha citado antes, solamente se puede evocar.

El dibujo es una herramienta ideal para el análisis del paisaje urbano, así lo explican Luis Agustín, Angélica Fernández y Zaira Peinado, profesores en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza³¹:

²⁹ Clément, Manifiesto del Tercer paisaje, 2018

³⁰ *Ibíd.*

“El dibujo como proceso de análisis será siempre un método empírico, basado en la intuición y la observación específica para cada caso. Es un proceso de ida y vuelta: de ensayos, de acciones repetidas, que requiere la revisión constante del proceso mismo. La ausencia de una estrategia predefinida puede resultar para el investigador de otra disciplina un factor negativo, sin embargo, en el carácter empírico y en cierto modo intuitivo del dibujo radica también su flexibilidad y su capacidad de adaptación a cada caso de estudio.”

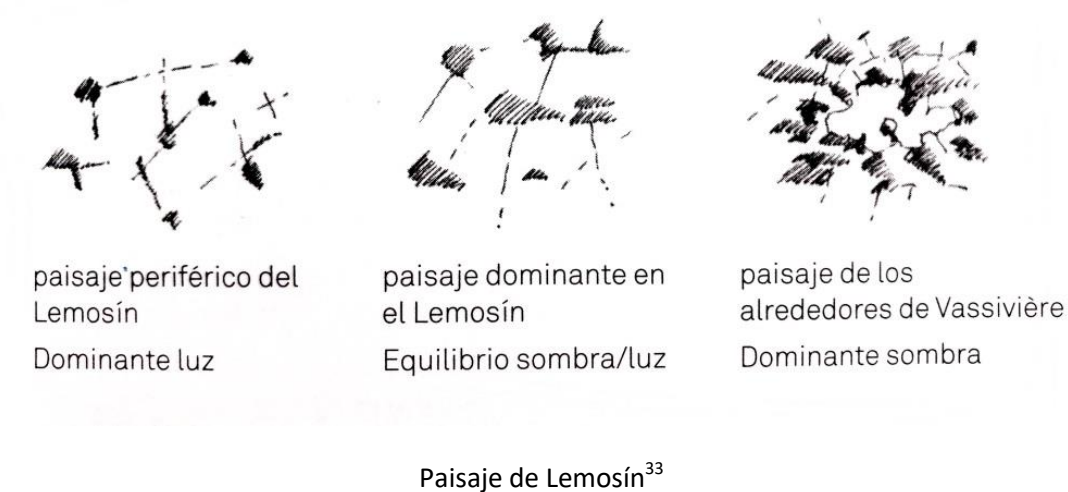
Para dibujar, Clément, siempre se vale de recursos sencillos como líneas y manchas³². Además, ambas se usan de acuerdo con las descripciones que da del *Tercer paisaje*, por ejemplo, las manchas siempre representan la vegetación, con un límite difuso, dejando claro que existe pero sin precisar su forma exacta. Por otro lado, las líneas se utilizan para establecer los límites y bordes que presentan calles, edificios o el propio terreno, elementos estáticos cuya forma no varía.

Al trabajar en blanco y negro, Clément emplea la combinación de puntos y líneas en distintas direcciones a la hora de representar la variedad que alberga la naturaleza, como si realizara un ejercicio de abstracción de las formas y las redujera a elementos mucho más simples. En ocasiones utiliza estos dos colores para representar el espacio vacío y el espacio ocupado, fundamentales para entender el desarrollo del *Tercer paisaje* en todas sus escalas.

³¹ Luis Agustín, Angélica Fernández y Zaira Peinado, “El análisis del paisaje urbano a través del dibujo”, en *IV Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo*, (Valencia: General de Ediciones de Arquitectura 2011): 4-5.

³² Clément no pinta manchas continuas y homogéneas (como las de un pincel), sino que al trabajar con *rotring* son conjuntos de líneas muy densos.

ORIGEN



Los dibujos del manifiesto comienzan en el primer capítulo de Definiciones: Origen.

Estos primeros bocetos corresponden a la comparación de un mismo paisaje, Vassivière, Francia, desde distintos enfoques.

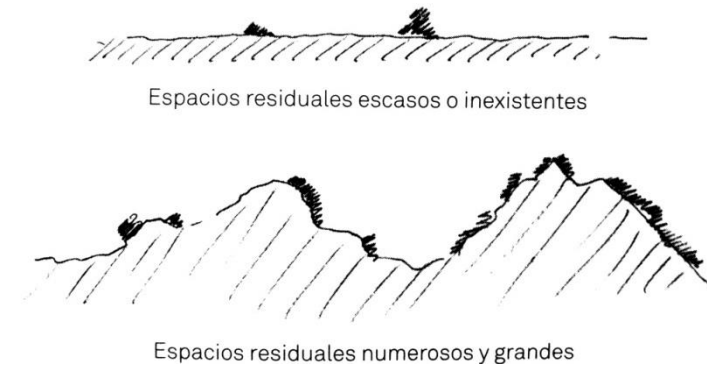
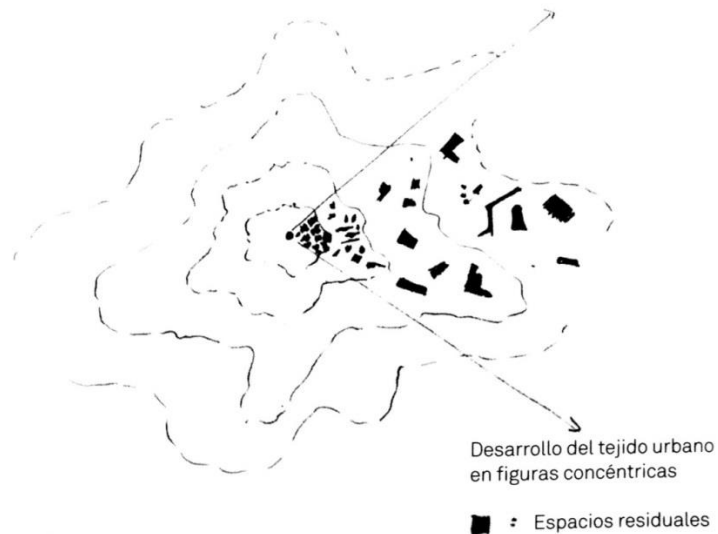
“Propongo Tercer paisaje, el tercer término de un análisis que ha agrupado los datos principales de la apariencia bajo la sombra, por un lado, y bajo la luz, por el otro.”³⁴

Clément esboza la naturaleza con manchas negras que varía en grosor, forma, densidad, con un límite difuso. Estas se enlazan a través de otras manchas o líneas discontinuas o incompletas, como si fueran extensiones o prolongaciones. Así, logra abstraer un inmenso paisaje y transmitir distintas características. Estos diagramas carecen de escala ya que el *Tercer paisaje* tampoco la tiene. Clément recurre al dibujo en planta y sección para todos los esquemas del libro.

³³ Clément. *Manifiesto del Tercer paisaje*. Dibujos realizados por Clément extraídos de su obra, pág. 17

³⁴ *Ibíd.*

EXTENSIÓN



Relación del *Tercer paisaje* con la extensión y el relieve³⁵

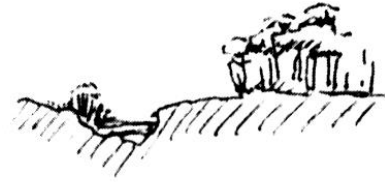
En cuanto a la extensión del *Tercer paisaje*, ambos dibujos resumen dos de sus características principales.

El primero muestra como dentro del tejido urbano la extensión del *Tercer paisaje* es reducida y conforme se acerca a la periferia abarca superficies más grandes.

El segundo, mediante dos secciones sencillas, refleja como el *Tercer paisaje* es más numeroso cuanto más complejo es el relieve.

³⁵ Ibíd., 19-20.

CARÁCTER



Conjuntos primarios
y reservas



Espacios residuales



Espacios administrados

Tipos de carácter³⁶

El *Tercer paisaje* puede tener tres caracteres distintos. El dibujo del terreno, el número de elementos que incluye, la cantidad de veces que se repiten, la distancia entre ellos, donde están colocados y el tipo de vegetación que representa. Todos estos conceptos se sintetizan en cada una de las tres secciones.

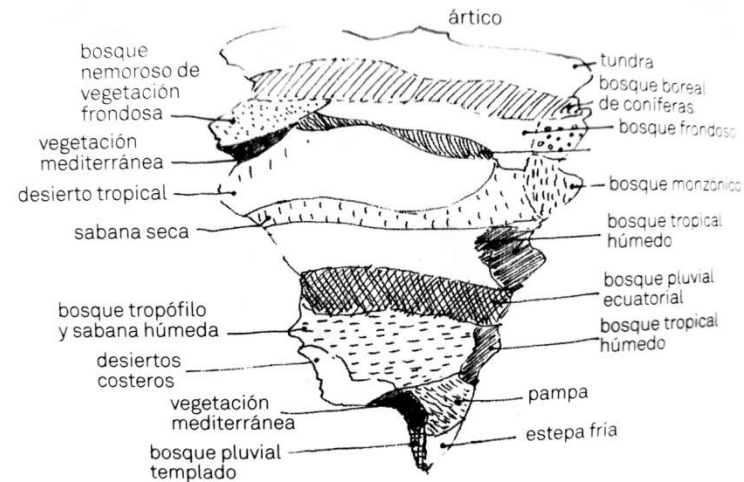
Los conjuntos primarios son ecosistemas avanzados como los bosques. La vegetación es abundante y su variedad y disposición dependen del orden natural.

Los espacios residuales, con menos variedad que los conjuntos primarios, son lugares en proceso. En muchas ocasiones la vegetación florece dependiendo de los rasgos físicos del lugar.

Los espacios administrados contemplan una diversidad mínima y el orden está impuesto por el ser humano que lo ha planificado de forma milimétrica.

³⁶ *Ibíd.*, 27.

RETOS



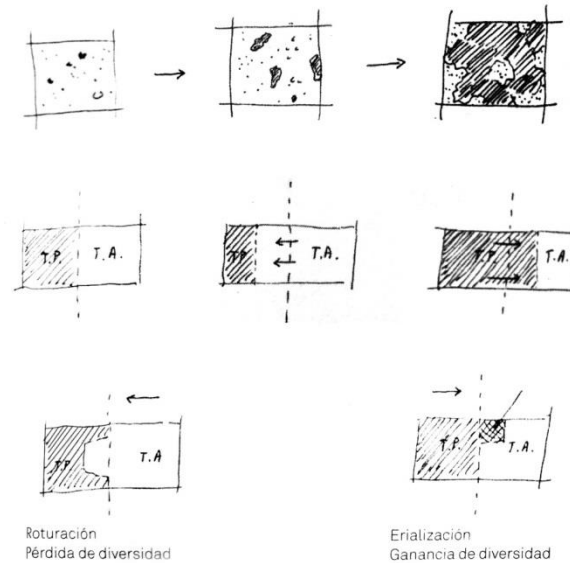
Mapa de biomas, a partir de Troll y Ozenda (continente teórico)

Mapa de biomas³⁷

El mapa de biomas refleja la inmensa variedad de ecosistemas que puede presentar un continente. Clément se vale de formas indeterminadas pero cuya dimensión define la proporción que tienen frente a otros. Para distinguir unos de otros, emplea tramas que recuerdan a texturas, de esta forma se podrían recrear infinitos biomas.

³⁷ Ibid., 32.

MOVILIDAD



Desarrollo, intercambios con el entorno y movilidad de las relaciones entre *Tercer paisaje* (T.P.) y *Territorio antropizado*³⁸ (T.A.)

Estos dibujos del mismo capítulo están estrechamente relacionados. En el primero Clément representa la evolución de un erial en el tiempo, la “*dinámica natural de acceso al clímax forestal*”³⁹.

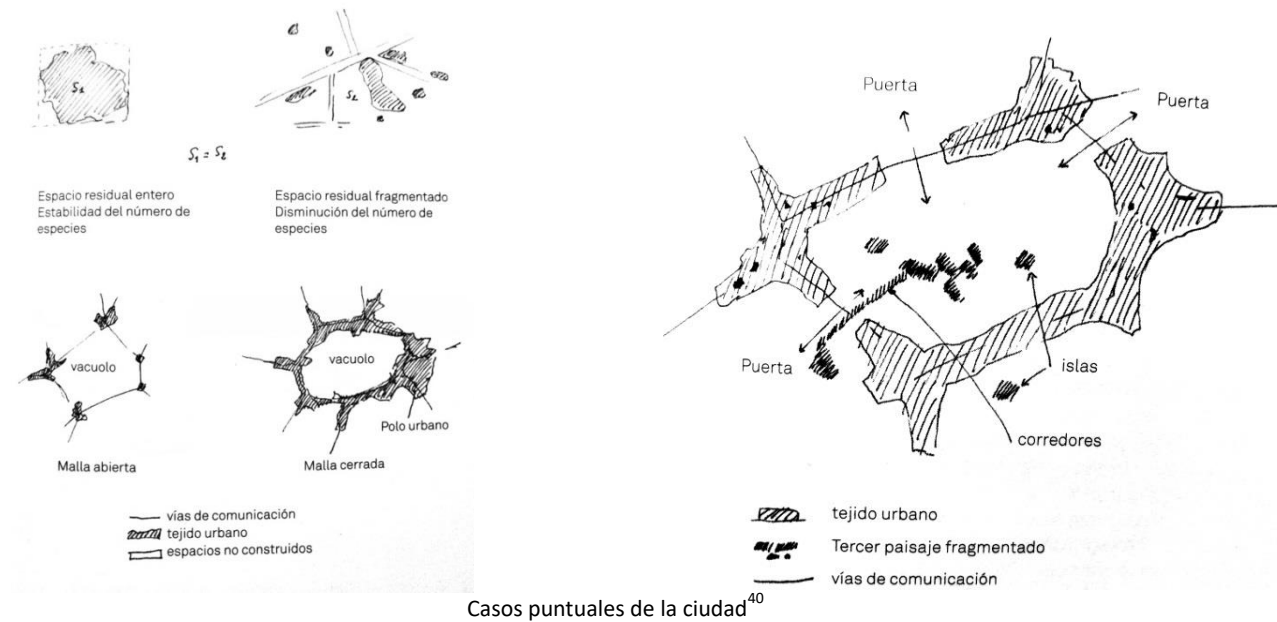
En el segundo y el tercero hablan de la relación y los intercambios entre *Tercer paisaje* y *Territorio antropizado*. Explica cómo ambos se ejercen presión y, como consecuencia de ello, se condiciona el desarrollo de las especies que habiten en esos espacios.

Los últimos diagramas reflejan un resultado aproximado más concreto de estas influencias. Las presiones dependen de otros factores externos. Tal como explica Clément: “*El Tercer paisaje cambia de forma y propuesta por el juego del mercado, que es un juego político*”.

³⁸ Ibid., 36-37.

³⁹ Ibid., 37.

EVOLUCIÓN



Casos puntuales de la ciudad⁴⁰

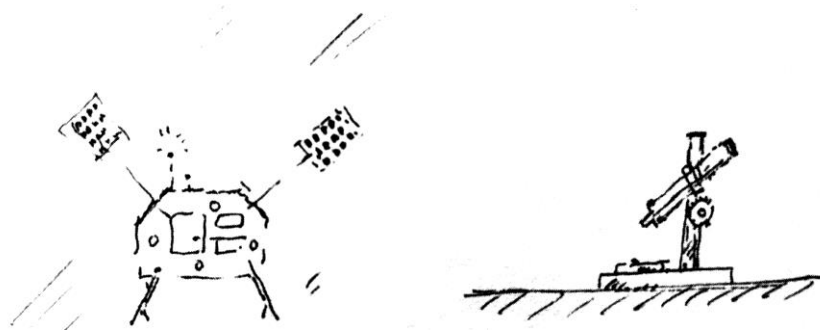
El crecimiento urbano y de los ejes de comunicación está directamente relacionado con el crecimiento del número de márgenes y espacios residuales.

La conexión entre el *Tercer paisaje* es fundamental para lograr mayor estabilidad y posibilidad de invención biológica. Los encuentros son esenciales para este desarrollo.

El tejido urbano consolidado representado por las formas rayadas y contorneado por una línea continua es una barrera para el *Tercer paisaje*. Solamente si se rompe esta malla, o está menos consolidada, como puede ser en las zonas de acceso a la ciudad y la periferia, el *Tercer paisaje* tiene la posibilidad de conectarse. Por ejemplo en puertas, corredores, solares abandonados consecutivos, márgenes de carreteras...

⁴⁰ Ibid., 39-41.

ESCALA

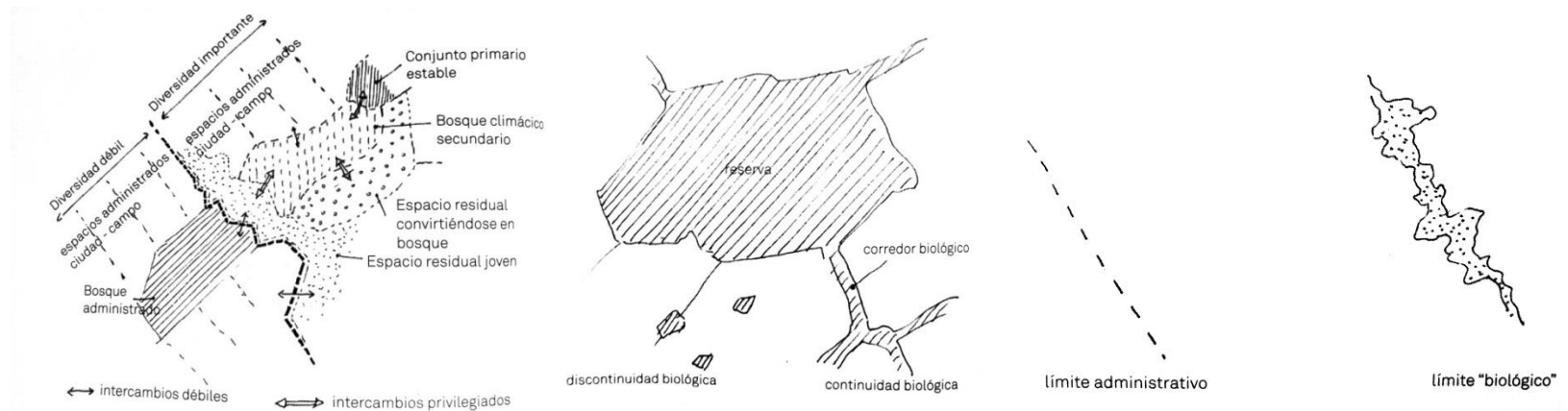


Satélite y microscopio⁴¹

El *Tercer paisaje* no tiene escala, se puede observar desde un satélite para entender la actividad de regiones extensas y complejas hasta por un microscopio para comprender la actividad de las formas de vida más simples.

⁴¹ *Ibíd.*, 43.

REPRESENTACIÓN Y LÍMITES



Ejemplo de intercambios y grosor biológico⁴²

Los límites entre espacios residuales no suponen barreras. Clément nos recuerda que: “*Desde el punto de vista del Tercer paisaje no existen*”. Los límites están presentes entre *Tercer paisaje* y espacios administrados o conjuntos primarios. En los primeros, los intercambios son débiles porque son espacios administrados con muy poca diversidad que, además, son tratados constantemente. Los conjuntos primarios y el *Tercer paisaje*, cuya diversidad es mucho más rica que la de los espacios administrados, establecen entre ellos intercambios privilegiados.

Para representar estas ideas, en la primera imagen Clément se apoya en tramas que simulan texturas para recrear espacios de distintas características. Los límites entre ellos son finas líneas discontinuas que se camuflan con los conjuntos de puntos. La línea gruesa y discontinua que divide en dos el espacio representado se entiende como una barrera física que disminuye y debilita el intercambio entre diversidad. Clément también se ayuda de anotaciones para especificar ejemplos y símbolos, en este caso flechas, para representar los dos tipos de intercambios que pueden suceder entre los espacios: débil y privilegiado.

⁴² Ibíd., 44-47.

A lo largo del libro podemos ver como los dibujos siguen una estructura que se va desarrollando de principio a fin: En los primeros capítulos los dibujos son de carácter descriptivo. La cantidad de diversidad, el tipo de vegetación, la extensión, el número de especies, los distintos terrenos... Dibujos con poco o nulo contexto que retratan las definiciones principales del *Tercer paisaje*. En los puntos finales de la obra como *Movilidad Evolución y Representación y límites*, los bocetos cambian de intención. Empiezan a cobrar un carácter más propositivo. Contextualiza de forma tangencial los distintos sucesos que representa. Comienzan a aparecer edificios, corredores, lindes, *vacuolos*, mallas, puertas, calles... elementos que describen, en este caso de forma abstracta, la voluntad proyectual del *Tercer paisaje* y su lugar en ciudad.



Parque Venecia, del autor, 2019

Toujours la vie invente / Exposición Itinerante / Gilles Clément / 2013

En 2003 Gilles Clément comenzó una exposición itinerante llamada *Toujours la vie invente*. Esta ha ido viajando por ciudades y pueblos en Francia, su última parada ha sido este año en Lausanne⁴³.

Clément invita a acompañarlo por sus jardines a través de una colección de dibujos, escritos, fotografías, cuadros, composiciones, recuerdos de sus viajes por el mundo y otras creaciones. Esta exposición está formada por tres apartados, cada uno se corresponde con una de las tres teorías principales sobre el jardín: el *Jardín en movimiento*, el *Jardín planetario* y el *Tercer paisaje*.

Uno de los aspectos principales de esta exposición es su carácter didáctico. Invita a la reflexión sobre las teorías que sostiene pero también a plantear actuaciones en espacios abandonados, lugares donde trabajar y recibir a la biodiversidad.

Se ha escogido una pieza de la exposición realizada en 2013 en la que muestra su estudio del *Tercer paisaje*, *Tapisserie du Tiers Paysage de la vallée de la Creuse (Felletin-Aubusson)*, se trata de un conjunto de cuatro tapices.

1	<i>Situation hivernale</i>	(hierba roja, árboles neutros).
2	<i>Situation estivale</i>	(árboles rojos, hierba clara).
3	<i>Situation estivale</i>	(árboles oscuros, hierba clara).
4	<i>Toutes les saisons</i>	<i>Tercer paisaje</i> actividad permanente.

El paisaje del Lemosín se extiende sobre un relieve de montañas medianas y pequeñas. Clément ha recorrido, observado, dibujado y reflexionado sobre esta zona en varias ocasiones. “La expresión *Tercer paisaje* nace de una mirada sobre el Lemosín”⁴⁴

Este paisaje se subdivide en otros ambientes, algunos supervisados y controlados como las zonas destinadas a la tala de árboles intercaladas con zonas de reproducción, y otros no supervisados localizados fuera de estos dos entornos de mantenimiento tradicionales principales. Estos son terrenos cubiertos por brezos, turberas, márgenes de senderos, bosques de ribera y, a los que hay que añadir todos los

⁴³ Lausanne jardins 2019, “Exposition Gilles Clément: Toujours la vie invente” <https://lausannejardins.ch/fr/evenements/expo-gilles-clement/> (consultada 18 de julio de 2019)

⁴⁴ Clément, Manifiesto del Tercer paisaje, 15

lugares abandonados que originalmente estaban destinados a la agricultura, donde se han establecido tierras en barbecho. Estos se transforman en bosques diversificados que no son supervisados.

Los tapices describen el paisaje atendiendo a la intensidad de la fotosíntesis de la vegetación. En verano las masas arbóreas realizan este proceso con más potencia, por lo que el color rojo, el más vibrante, corresponde con estos espacios. Con algo menos de fuerza los arbustos y mantos herbáceos realizan la fotosíntesis, de ahí que se representen con tonos neutros como verdes y azules. Sin embargo, en invierno sucede al revés, los pastos trabajan mucho más que los árboles por lo que la situación es la opuesta por completo. En amarillo y naranja se han pintado los espacios que corresponden a los espacios no gestionados, es decir, al *Tercer paisaje*.

Técnicamente Clément vuelve a dibujar la vegetación como manchas sin bordes definidos, la irregularidad de las formas da sensación de movimiento, el código de colores transmite que se trata de un espacio vivo y cambiante.



Situation estivale



Situation estivale (Solamente Tercer paisaje)

Situación de verano: en rojo, las masas forestales activas, en verdes zonas de pastos poco activas, en fragmentos amarillos y naranjas del *Tercer paisaje*, espacios no gestionados.



Situation hivernale

Situación invernal: en color rojo, los pastizales realizan la mayor actividad, en beige, los árboles que han perdido su follaje y por lo tanto no realizan la fotosíntesis. De nuevo, en naranja y amarillo los espacios del *Tercer paisaje*, espacios que refugian una diversidad activa en todas las estaciones.⁴⁵

⁴⁵ Gilles Clément, Accueil, le Tiers Paysage, Etudes, <http://www.gillesclement.com/cat-tierspayetudes-tit-Etudes> (consultada el 20 de julio de 2019).

Tras un análisis de diagramas teóricos y cuadros conceptuales que se ciñen parcialmente a la realidad, se pasa al estudio de proyectos ya ejecutados como grandes operaciones paisajísticas representadas con cartografías especializadas.

El *Tercer paisaje* es una teoría fundamental con la que se ha trabajado en distintos casos. Se ha puesto en práctica en diversas ocasiones. Clément ha trabajado de la mano con el estudio de paisajismo Coloco⁴⁶. Aportando su experiencia, conocimientos y entendimiento de la naturaleza al equipo multidisciplinar han logrado elaborar planificaciones urbanas estructurales para mejorar distintas ciudades. Los dos próximos casos analizados emplean como instrumento de trabajo principal el *Tercer paisaje*.

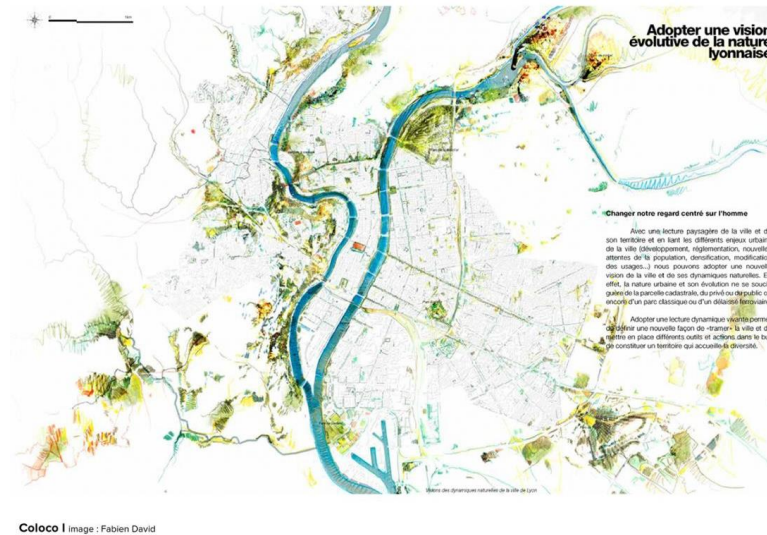
Se va a revisar la parte gráfica de dos ellos, ya que las cartografías que elaboran son utilizadas para plantear, estudiar, analizar, proyectar y reflexionar sobre la vegetación, incluyendo el *Tercer paisaje* y otras dinámicas urbanas asociadas.



Manifiesta 12 Palermo, Sicilia, Gilles Clément y Coloco

⁴⁶ Coloco, estudio de paisajismo francés compuesto por paisajistas, urbanistas, jardineros y artistas. <http://www.coloco.org/>

Plan de végétalisation de la ville de Lyon / Proyecto / Coloco y G. Clément / 2013



Cartografía de trabajo, vegetación y agua de Lyon, Coloco, por Fabien David⁴⁷

El primer ejemplo es el Plan de végétalisation de la ville de Lyon. En este proyecto proponen adoptar una nueva visión de la ciudad y de las dinámicas de sus espacios naturales. Con acciones en diferentes lugares se pretende constituir un territorio que albergue a la diversidad.

La imagen elaborada por Fabien David⁴⁸ tiene muchos rasgos en común con los dibujos de Clément. Las únicas líneas rígidas de esta cartografía son los edificios de la ciudad. Frente a esta realidad estática contrastan las formas y manchas de distintos colores que representan la diversidad vegetal. Una vez más, sin límites. La vegetación está sujeta a otras dinámicas esenciales. En este caso, el agua que nutre el paisaje de Lyon es otra de las categorías reflejada en el plano. Desde las hileras de árboles que recorren las calles, parques, bosque de ribera, *Tercer paisaje*, ríos, afluentes, acequias... se representa todo el tejido vivo y natural de la ciudad.

⁴⁷ Coloco, Plan de végétalisation de la ville de Lyon, 2013.

⁴⁸ Fabien David, Paisajista francés, <http://www.fabiendavid.com/new-gallery-2>

Montpellier – Les délaissés en réseau / Proyecto / Coloco y G. Clément / 2009-2012



Cartografías de trabajo, vegetación y agua en Montpellier, Coloco, por Fabien David y Sarah Sellam⁴⁹

El segundo proyecto escogido es Montpellier – Les délaissés en réseau. En este caso el objetivo es establecer unas orientaciones estratégicas y paisajísticas a largo plazo (año 2040) para mejorar la ciudad, conectar espacios, intensificar la relación entre realidades transversales sobre el tejido que, hoy por hoy, están desarticuladas. Otro de los ejes de actuación es consolidar las sinergias de los distintos actores (instituciones y ciudadanos), proponer mayor transversalidad en cuanto a los servicios de la ciudad y establecer un equilibrio entre densidad y vida natural urbana.

⁴⁹ Coloco, proyecto paisajístico Montpellier – Les délaissés en réseau, 2009-2012.

Se propuso un proyecto de intervención teniendo en cuenta los objetivos que persigue la ciudad, los criterios de los usuarios y las dinámicas urbanas. En todo este proceso se clasificaron y se estudiaron los diferentes espacios urbanos: *Tercer paisaje*, espacios naturales, espacios verdes en el campo, espacios verdes de proximidad, espacios públicos cerrados y parques administrados.

En la primera cartografía se han representado todos estos espacios y dinámicas urbanas que conviven y dependen unas de otras. Así se entiende cómo funcionan, qué tipo de relación tienen y ayudan a detectar carencias, oportunidades, cuestiones antes no planteadas, etc. El color y la acuarela (o efecto acuarela) ayudan a reflejar la diversidad, energía y movimiento. Manchas con distintos matices, variedad de tonos, bordes indefinidos...

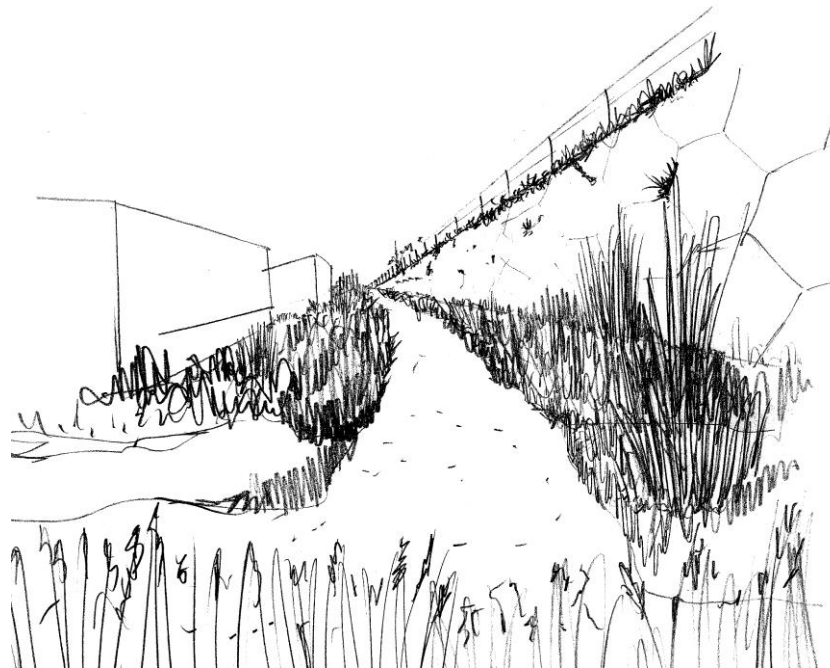
A diferencia del proyecto de Lyon, aquí solamente se han representado los edificios que contienen, limitan, o se ven influidos directamente por las dinámicas estudiadas. La coherencia con el concepto principal del proyecto, la elección de elementos, categorías a representar y la técnica escogida son esenciales para desarrollar cartografías precisas y útiles.

La segunda cartografía es el resultado del trabajo sobre la primera. Solamente empleando dos nuevas categorías, que complementan y no compiten con las ya existentes, se empiezan a trazar las líneas generales del proyecto, direcciones, nuevos espacios, conexiones, corredores, refuerzos, etc.

3 EL TERCER PAISAJE EN ZARAGOZA

Una sociedad en constante cambio y un ritmo de vida acelerado no nos dejan ser conscientes de lo que nos rodea. Condicionantes como la economía, la política o la cultura, modelan nuestro entorno y aceptamos como parte de nuestra forma de vida. Sin embargo, estas reglas que rigen, transforman, ordenan y controlan nuestra sociedad, muchas veces tienen carencias que acaban produciendo vacíos, huecos, solares olvidados, terrenos en espera, lugares inaccesibles, márgenes residuales, pausas dentro del precipitado dinamismo de la ciudad. Estos espacios son reconquistados por la naturaleza, quien, con una fuerza incansable, reivindica su lugar en nuestro entorno, recordándonos que existe y forma parte de nuestro contexto y origen natural.

Las ciudades y las leyes diseñadas por el hombre no pueden escapar del contexto global en el que se encuentran, el *Jardín planetario*.



EINA, Zaragoza, del autor, 2019

3.1 LA SITUACIÓN ACTUAL DE ZARAGOZA

El marco físico sobre el que se va a trabajar es la ciudad de Zaragoza. Ésta presenta el *Tercer paisaje* en todas sus escalas. Además, es un buen ejemplo para comparar cómo este fenómeno se desarrolla dentro de las zonas más centrales, densas y antiguas frente a aquellas zonas periféricas y límites, inconclusas, indefinidas o en proceso de construcción. Por ello, se realizará un breve repaso de la historia reciente para contextualizar y entender su desarrollo.

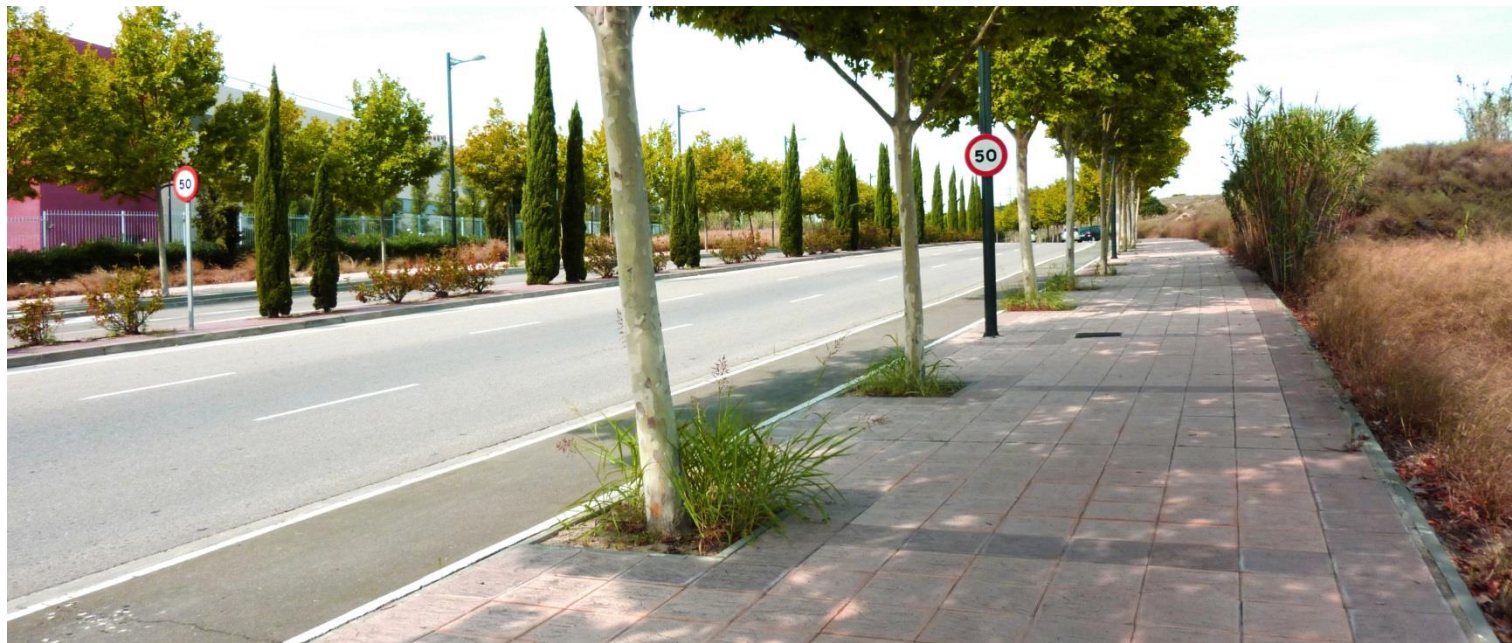
La década de los sesenta fue el periodo de mayor crecimiento demográfico y, por lo tanto, también urbanístico de la ciudad. Durante este periodo se produjo un despegue económico a nivel nacional, también ayudó una política más liberalizadora y ventajas administrativas. En 1956 se aprueba la Ley del Suelo y con ella surge el Ministerio de la Vivienda. Zaragoza aprueba su primer Plan General de Ordenación Urbana en 1959. Es este momento se produce un gran éxodo rural, generando en la ciudad una alta demanda de vivienda e infraestructuras.

Algunas de las soluciones que se llevaron a cabo fueron el reemplazo de solares destinados a usos varios por grandes áreas residenciales y aumentar la densidad en el Centro Histórico.

Tal y como explica Francisco Berruete en su tesis doctoral⁵⁰. Zaragoza es una ciudad que no se ha desarrollado de forma gradual en cuanto a su extensión desde la zona centro. Ésta ha ido creciendo por medio de operaciones puntuales en la periferia creando un tejido discontinuo. En las operaciones urbanísticas sucesivas siempre se han rellenado esos espacios vacíos para así, finalmente, dotarla de continuidad y compacidad. A pesar de ello la ciudad ha adoptado una forma que ha dado lugar a una serie de espacios irresolutos, abandonados e inconclusos, entre los barrios perimetrales y el cuarto cinturón. El *Tercer paisaje* rodea Zaragoza gracias a este conjunto de terrenos. El poco atractivo de vivir junto a la autovía, las vías del tren, la escasa accesibilidad o la falta de equipamientos cercanos son algunos de los motivos que han generado el desinterés por urbanizar estos lugares.

⁵⁰ Francisco Berruete Martínez, “Vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza (1975-2010). Oportunidades para la estructuración y continuidad urbana” (tesis doctoral, Agustín Hernández y Javier Monclús, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2015).

Una cuestión esencial para armar y estructurar la ciudad ha sido la construcción de los cinturones de circunvalación, para completarlos también ha sido necesario construir distintos puentes sobre el río Ebro. Éstos se han llevado a cabo a lo largo del siglo pasado y principios de este. Estas infraestructuras asociadas al transporte, incluyendo también las vías de tren del AVE y del tren de cercanías, generan en su ordenamiento una serie de márgenes, lindes, desmontes, pendientes, pequeñas laderas... Todas ellas van cubiertas por *Tercer paisaje*. Suponen corredores de biodiversidad que conectan la vegetación exterior con la interior, el viento, el agua, los coches, los trenes, todos actúan como vectores para trasladar semillas. Tanto las vías de tren como los cinturones de circunvalación rodean y atraviesan la ciudad. No solo suponen vías de comunicación para nosotros sino también para la biodiversidad. El *Tercer paisaje* que acompaña estas infraestructuras tiene un papel esencial en su desarrollo en la ciudad.



Tercer cinturón y márgenes, Zaragoza, del autor, 2019

Zaragoza se caracteriza por haber realizado operaciones de ocupación del terreno extensivas en vez de replantear y/o modificar espacios existentes como ha ocurrido en ciudades como Bilbao o Barcelona. Algunas de estas operaciones no han sido desarrolladas al completo, como los barrios de la zona sur: Rosales del Canal, Arcosur, Valdespartera o Parque Venecia. Partes de ellos se han logrado asentar e incorporar a la ciudad, aunque todavía quedan innumerables solares esperando a ser construidos. En especial el barrio Arcosur es el menos desarrollado de todos. Este tipo de *Tercer paisaje* es producido por las crisis y problemas económicos.

*“En los últimos años, la urbanización de Arcosur apenas ha avanzado, y llega a menos de un tercio del enorme sector. Según fuentes de la junta de compensación, que reúne a los propietarios, faltan por invertir 60 millones de los 300 previstos. La construcción de viviendas tampoco ha sido la esperada. Se han levantado alrededor de 2.500 pisos, de los 22.815 previstos.”*⁵¹

Dentro de la metrópoli consolidada, a pesar de tener un alto grado de compacidad, existen huecos desprovistos de uso como terrenos baldíos, edificios abandonados y lugares inaccesibles. Estos corresponden a viviendas que han sido derribadas y los solares que ocupaban esperan a ser construidos, parcelas olvidadas, casas degradadas... sin embargo, el coste de una nueva inversión muchas veces no es asumible.

*“Preocupación entre los vecinos del barrio Jesús por las viviendas y solares abandonados”*⁵².

*“El Ayuntamiento ordena el derribo de 15 edificios en ruina en Zaragoza desde el año pasado”*⁵³. *“Las Fuentes hace recuento de las actuaciones pendientes en el barrio”, “Desde hace meses, las 80 viviendas no avanzan al ritmo que deberían, lo que ha obligado a Zaragoza Vivienda a sancionar a la constructora en varias ocasiones.”*⁵⁴.

⁵¹ Javier L. Velasco, “Arcosur replantea su futuro para concentrar su crecimiento junto a Valdespartera y Rosales”, Heraldo de Aragón, actualizada el 6 de agosto de 2018, <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/08/06/arcosur-futuro-concentrar-crecimiento-viviendas-valdespartera-rosales-zaragoza-1260662-2261126.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

⁵² Europa Press, “Preocupación entre los vecinos del barrio Jesús por las viviendas y solares abandonados”, Heraldo de Aragón, actualizada el 9 de julio de 2019, <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2019/07/09/preocupacion-entre-los-vecinos-del-barrio-jesus-por-las-viviendas-y-solares-abandonados-1324511.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

⁵³ Ignacio Muñoz, “El Ayuntamiento ordena el derribo de 15 edificios en ruina en Zaragoza desde el año pasado” Heraldo de Aragón, actualizada el 13 de julio de 2019, <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2019/07/13/el-ayuntamiento-ordena-el-derribo-de-15-edificios-en-ruina-en-zaragoza-desde-el-ano-pasado-1325077.html> (consultado el 20 de agosto de 2019).

“Las aceras levantadas, los solares vacíos y los camiones de reparto preocupan en Torrero”⁵⁵.

Todos estos titulares evidencian el número de espacios en zonas residenciales abandonados por su mal estado dentro de la ciudad o que simplemente están vacíos. Este es un fenómeno que ocurre en todos los barrios de la ciudad. Hasta que estos lugares sean edificadas de nuevo o derribados y reconstruidos, o simplemente hasta que se tenga capacidad económica para poder proyectar en ellos pertenecen al *Tercer paisaje*. El interior de muchas manzanas de la ciudad, los conjuntos de patios interiores inaccesibles, los espacios intersticiales entre viviendas, muchas veces por la falta de cuidado, el desuso o el mal uso generan rechazo o incertidumbre. Se abandona el interés y la preocupación por estas zonas. Ante la indecisión o irresolución la naturaleza poco a poco empieza a surgir.

El *Tercer paisaje* también se ha refugiado en espacios industriales que han sido abandonados o lo están siendo, dentro de la ciudad hay pocos ejemplos, el más destacado y polémico es la Fundición Averly, una fábrica especializada en elementos de construcción y artísticos de hierro fundido y bronce. Una vez se abandonó este edificio y por lo tanto todo el solar incluyendo sus jardines, esta parcela fue reconquistada por la naturaleza integrando así la vegetación de los jardines en el *Tercer paisaje*.



Fundición Averly, Zaragoza, del autor, 2019

⁵⁴ Leyre Ruiz, “Las Fuentes hace recuento de las actuaciones pendientes en el barrio”, Heraldo de Aragón, actualizada el 14 de agosto de 2019, <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2019/09/14/las-fuentes-hace-recuento-de-las-actuaciones-pendientes-en-el-barrio-1333754.html> (consultada el 14 de agosto de 2019).

⁵⁵ Leyre Ruiz, “Las aceras levantadas, los solares vacíos, los camiones de reparto preocupan Torrero”, Heraldo de Aragón, actualizada el 29 de octubre de 2018, <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/10/29/las-aceras-levantadas-los-solares-vacios-los-camiones-reparto-preocupan-torrero-1274456-2261126.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

“Una ciudad deshabitada, dormida cuando el resto de la metrópolis despertaba y donde la vegetación crece descontrolada, como en una película postapocalíptica.”⁵⁶

Otro de los casos más recientes es el estado actual del Polígono de Cogullada.

“La degradación de Cogullada, un polígono en el corazón de la margen izquierda”, “solares abandonados y viejas fábricas vacías en estado de ruina”⁵⁷

Este polígono, a pesar de encontrarse dentro de la ciudad consolidada, no es el lugar ideal para la actividad industrial por un diseño obsoleto que no se ha adaptado a las necesidades actuales del sector. Esto ha resultado en el desmantelamiento de naves, abandono de solares, degeneración de los espacios etc. El *Tercer paisaje* se ha encargado de repoblar márgenes y terrenos en desuso.

En relación con el sector terciario dentro de la ciudad, este también ha dado lugar a refugios para la diversidad. Colegios en ruinas, campus universitarios incompletos, centros deportivos en desuso, el recinto de la Expo, teatros abandonados, antiguas oficinas... un larga lista compuesta por equipamientos y edificios o solares destinados a servicios se extienden por toda la ciudad.

Un ejemplo muy cercano es el Campus Río Ebro. Se trata de un campus universitario en el que comparten espacio, edificios para la docencia y empresas que trabajan en investigación. El proyecto del campus se planificó destinando 26 parcelas de todo el terreno para áreas de investigación docente, áreas de investigación institucional, áreas universitario-culturales, áreas deportivas y áreas complementarias. Ordenadas bajo un plan de desarrollo de 5 fases. De las 26 parcelas solamente se ha edificado sobre 10, sin respetar el plan de fases establecido en plan especial del campus. Esto ha dado lugar a una inmensa extensión irresoluta. Esta área está atravesada por una acequia que regaba los campos que existían anteriormente. Hoy en día alimenta el *Tercer paisaje*.

⁵⁶ Referencia a la Fundación Averly y su estado actual. Pablo López Cantó, “Averly, ciudad del futuro” Eldiarioaragon.es, El prismático de Aragón, actualizada el 4 de marzo de 2016, https://www.eldiario.es/aragon/elprismatico/Averly-ciudad-futuro_6_491060921.html (consultada el 20 de agosto de 2019).

⁵⁷ Javier L. Velasco, “La degradación de Cogullada, un polígono de la margen izquierda”, Heraldo de Aragón, actualizada el 17 de diciembre de 2018, <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/12/16/la-degradacion-cogullada-poligono-corazon-margen-izquierda-1283216-2261126.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

En relación a este último punto, los espacios agrícolas siempre han delimitado con la ciudad. Cada vez que se ha decidido ampliar la ciudad se ha construido sobre este tejido agrícola. No obstante, una vez más, las operaciones incompletas, como es el caso del Campus Río Ebro, han dado lugar a un *Tercer paisaje* procedente de los espacios agrícolas que han sido abandonados a pesar de no haber sido intervenidos. La agricultura es un espacio productivo cuyo objetivo es obtener la mayor cantidad posible de la planta cultivada. Esta práctica no da cabida a especies que no sean las deseadas por los agricultores. Sin embargo, todas las lindes que separan unas parcelas de otras, los márgenes de caminos y acequias son parte del *Tercer paisaje*. Un reciente estudio de la Universidad de Zaragoza demuestra que la biodiversidad de las lindes que separan los campos de cultivo tienen beneficios para ellos.

“Una investigación del CITA y Unizar recomienda márgenes anchos en los campos y no eliminar su flora. En un artículo publicado por investigadores del CITA y de la Universidad de Zaragoza se exponen los beneficios de esta flora al atraer a insectos que pueden favorecer el control biológico de plagas.”⁵⁸

Entrando en la escala más reducida de la ciudad, el *Tercer paisaje* se puede encontrar en la más pequeña posible: flores que crecen en las grietas de una baldosa rota, en los desagües de una alcantarilla, en los alcorques de las hileras de árboles, líquenes sobre muros y tapias, gramíneas en cubiertas inaccesibles... *Micro-paisajes* dentro de la inmensidad y dureza de la ciudad consolidada.



⁵⁸EFE. Zaragoza, “Una investigación del CITA y Unizar recomienda márgenes anchos en los campos y no eliminar su flora” Heraldo de Aragón, actualizada el 23 de julio de 2019, <https://www.heraldo.es/noticias/nacional/2019/07/23/una-investigacion-del-cita-y-unizar-recomienda-margenes-anchos-en-los-campos-y-no-eliminar-su-flora-1326746.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

La percepción que se tiene del *Tercer paisaje* por parte de los ciudadanos suele ser negativa y de rechazo. Esto se debe a que los refugios para la biodiversidad van asociados a procesos de abandono, desinterés y acumulación de residuos. La recuperación de estos espacios suele llevar mucho tiempo y normalmente durante este periodo suelen aprovecharse para tirar en ellos basura, pasear mascotas y realizar actividades ilegales, principalmente vandalizar sus paredes. Además se tiene la percepción de que las llamadas “malas hierbas” no tienen efectos positivos de ningún tipo, en vez de aportar perjudican estéticamente la ciudad. Este es uno de los retos principales que Clément propone en el *Manifiesto*: cambiar la percepción generalizada que se tiene sobre el *Tercer paisaje*.

Así se describe el concepto de paisaje en *Nuevos paisajes, nuevas miradas*: “El paisaje es así un constructo, un concepto que nos permite interpretar cultural y estéticamente las cualidades de un territorio, lugar o paraje. Se trata de una unidad empírico perceptiva, una interpretación codificada desde la mirada proactiva”⁵⁹

⁵⁹ Iñaki Bergera. “Nuevos paisajes, nuevas miradas”, Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo. 2011. Curso de verano Universidad de Zaragoza, Jaca, Institución Fernando el Católico. 2011, 15.

3.2 CARTOGRAFÍAS DEL TERCER PAISAJE EN ZARAGOZA

Zaragoza es un oasis dentro del desierto. La comarca de Zaragoza se caracteriza por tener inmensas llanuras cubiertas por campos de color pajizo y ocre. Con un clima mediterráneo continental semidesértico, propio de la zona de la depresión del Ebro, se caracteriza por la escasez de lluvias y los grandes contrastes de temperatura entre estaciones. Sin embargo, la ciudad cuenta con cuatro vías de agua, el Canal Imperial de Aragón y tres ríos, el Ebro, el Gállego y el Huerva, estos dos últimos afluentes del primero. Gracias a ellos el paisaje de la ciudad se vuelve verde, en contraste con todo lo que le rodea.

Las cartografías elaboradas tienen como objetivo reflejar la situación actual del *Tercer paisaje* en Zaragoza y corroborar o matizar las teorías de Clément en esta ciudad. Mediante estos planos de la ciudad podemos analizar cual es el comportamiento de este fenómeno urbano a mayor escala.

El marco de trabajo elegido es una visión que englobe la totalidad de la ciudad consolidada y su periferia. Se ha escogido como límite de referencia principal el cuarto cinturón o Z-40, la circunvalación más perimetral. De esta forma se puede entender también parte del contexto que rodea Zaragoza, qué ocurre en su límite y qué sucede en su interior.

Para valorar la situación del *Tercer paisaje* en la ciudad se han considerado cuatro claves fundamentales del territorio: la topografía, el sistema hidráulico, el espacio agrícola y los espacios verdes (riberas, parques y jardines).

La topografía de Zaragoza es un elemento por el que se ven influidos las demás claves. Allí donde la topografía es sencilla, los espacios han sido utilizados para cultivo o construcción. Donde es compleja y dura se ha frenado el avance.

El sistema hidráulico es imprescindible para la reflexión sobre la naturaleza de la ciudad. No solamente alimenta a la biodiversidad, también supone un medio para traer, transportar y depositar semillas.

Es necesario incluir el resto de vegetación existente: espacios administrados como jardines, parques y campos y de conjuntos primarios como la vegetación de ribera. Entre ellos y el *Tercer paisaje* existen conexiones, suceden intercambios, comparten fauna, conviven y se influyen unos a otros. El *Tercer paisaje* es una parte más de la biodiversidad de la ciudad. En las cartografías podemos comparar su extensión, su localización, sus límites, las relaciones que se establecen entre los distintos espacios, sus dependencias, sus orígenes... una serie de respuestas que dan claves sobre este fenómeno urbano, cómo vive dentro de la ciudad, cuáles son sus dinámicas internas, cómo se puede aprovechar, etc.

Para la elaboración de estos planos se han utilizado distintas herramientas y recursos. En relación a la parte técnica se han empleado QGIS, Autodad y Photoshop. En relación a las fuentes consultadas se ha recurrido a planos, ortofotos, datos abiertos y otros documentos proporcionados por instituciones públicas.

QGIS es un Sistema de Información Geográfica de código libre, que permite trabajar con archivos georeferenciados de formato “.shp” descargados de la página del Centro Nacional de Información Geográfica⁶⁰. Gracias a ellos se pueden identificar todos los espacios catalogados como parques, jardines y riberas dentro de la ciudad. El plano de Zaragoza, descargado de la página del Ayuntamiento de Zaragoza⁶¹, ha sido la base sobre la que incorporar los espacios verdes localizados con QGIS. También se identificaron y marcaron uno a uno todos los terrenos pertenecientes al *Tercer paisaje*, las parcelas que delimitan las dimensiones de los campos que rodean la ciudad, los ríos y el canal. Toda esta información se puso en común con Adobe Photoshop, donde se acabó de dar forma y cohesión, trabajando con distintas capas, opciones, colores, texturas, etc.

Visores online como Idearagon, Googlemaps e Instantstreetview⁶² han sido clave a la hora de poder estudiar los distintos espacios del *Tercer paisaje* en la ciudad.

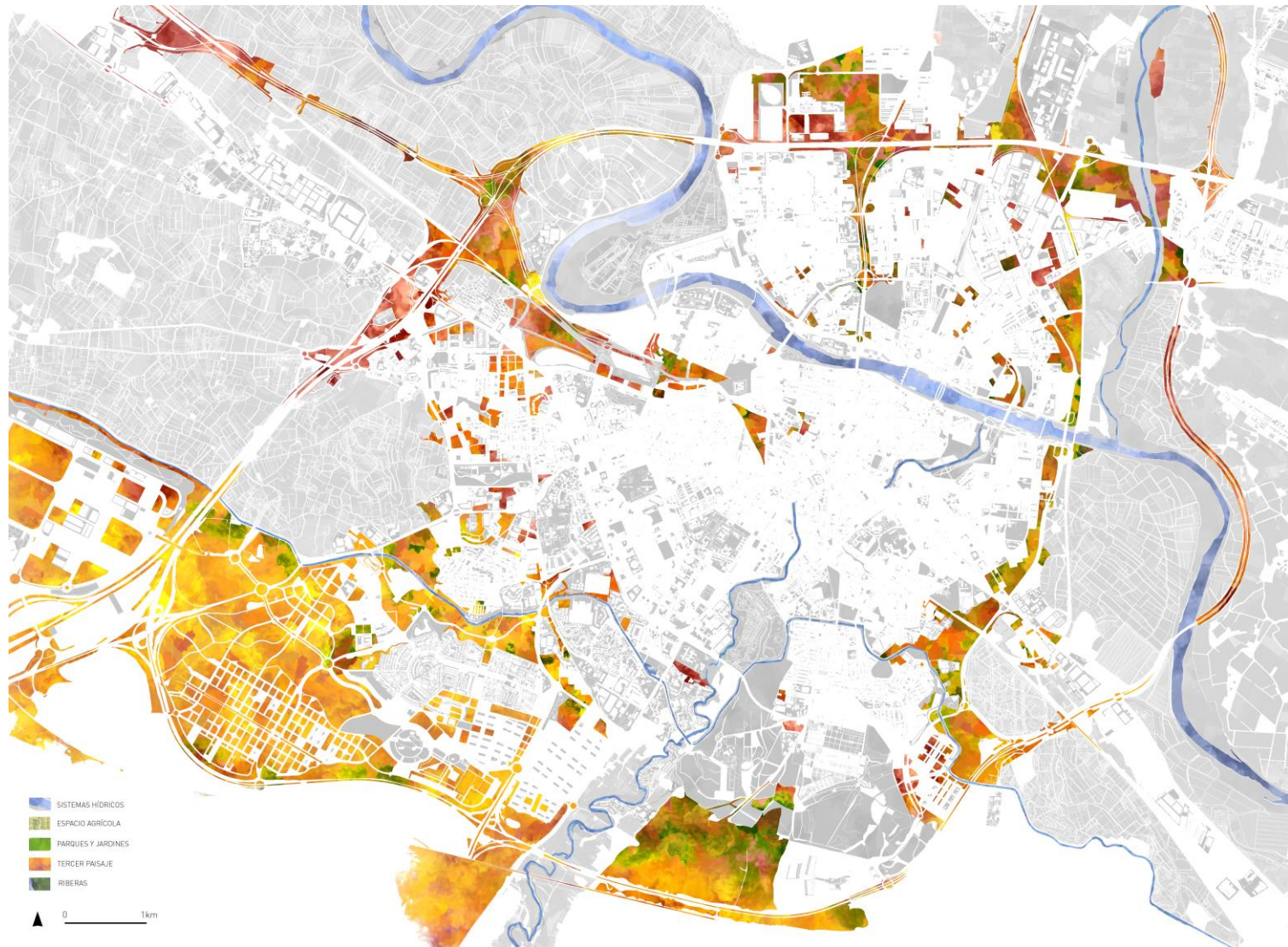
Todas las cartografías están orientadas al norte.

⁶⁰ Centro Nacional de Información Geográfica (CNIG), <http://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/index.jsp>

⁶¹ Ayuntamiento de Zaragoza, <https://www.zaragoza.es/ciudad/urbanismo/>

⁶² Idearagón, <https://idearagon.aragon.es/visor/>, Google maps, <https://www.google.es/maps>, Instantstreetview, <https://www.instantstreetview.com/>.

Cartografía 1. Tercer paisaje.



Tal y como explica Carlos Novella Faci en su trabajo fin de grado *Cartografías del límite. El caso de Zaragoza*⁶³, el límite de la ciudad de Zaragoza no puede entenderse como una línea, sino como un borde indefinido y grueso que varía según el punto de vista. El *Tercer paisaje* de Zaragoza se encuentra en su mayor parte en la periferia de la ciudad, ocupando parte de ese límite inconcluso. El *Tercer paisaje* podría definir un límite de la metrópoli.

En forma de anillo rodea la ciudad edificada, asociándose a los grandes cinturones de circunvalación y vías de tren. Los acompañan en su recorrido poblando las lindes y márgenes de estas infraestructuras. Además se puede ver como el *Tercer paisaje* se introduce en la ciudad siguiendo distintas carreteras: por el este desde la autopista Vasco-Aragonesa y la N-232 y por el norte en la N-330 o Avenida de los Pirineos.

Desde este anillo hacia el interior cubre áreas indefinidas, zonas producto de proyectos urbanísticos inacabados, lugares sobre los que no se puede construir o espacios tan alejados que no son atractivos para ser utilizados.

Rosales del Canal, Arcosur, Valdespartesa y Parque Venecia son los barrios que amparan la mayor superficie de *Tercer paisaje*. Algunas zonas de estos barrios han logrado consolidarse con la ciudad. Muchas calles han sido trazadas, asfaltadas y pavimentadas, no obstante innumerables solares no han sido edificados. Se han abandonado y ahora suponen refugios para la biodiversidad.

Cabe destacar el brazo que se introduce llegando al centro de la ciudad desde el entorno de la estación Delicias, pasando por la antigua Fundación Averly y acabando en el incompleto entorno del edificio Caixa Forum. Esta sucesión de espacios concatenados supone una oportunidad: el *Tercer paisaje* podría incorporarse y formar parte de los espacios verdes de Zaragoza. Un parque lineal, de carácter temporal o permanente, formado por estos solares y el Parque de la Aljafería que acompaña desde la estación de cercanías Goya hasta la zona residencial Torres de San Lamberto.

El interior de la ciudad está salpicado por solares o edificios abandonados poblados por el *Tercer paisaje*. A diferencia de los espacios periféricos relacionados entre sí, dentro de Zaragoza la condición principal del *Tercer paisaje* es la de “isla”.

⁶³ Carlos Novella Faci, “Cartografías del límite. El caso de Zaragoza” (trabajo fin de grado, Raimundo Bambó Naya, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, 2018).

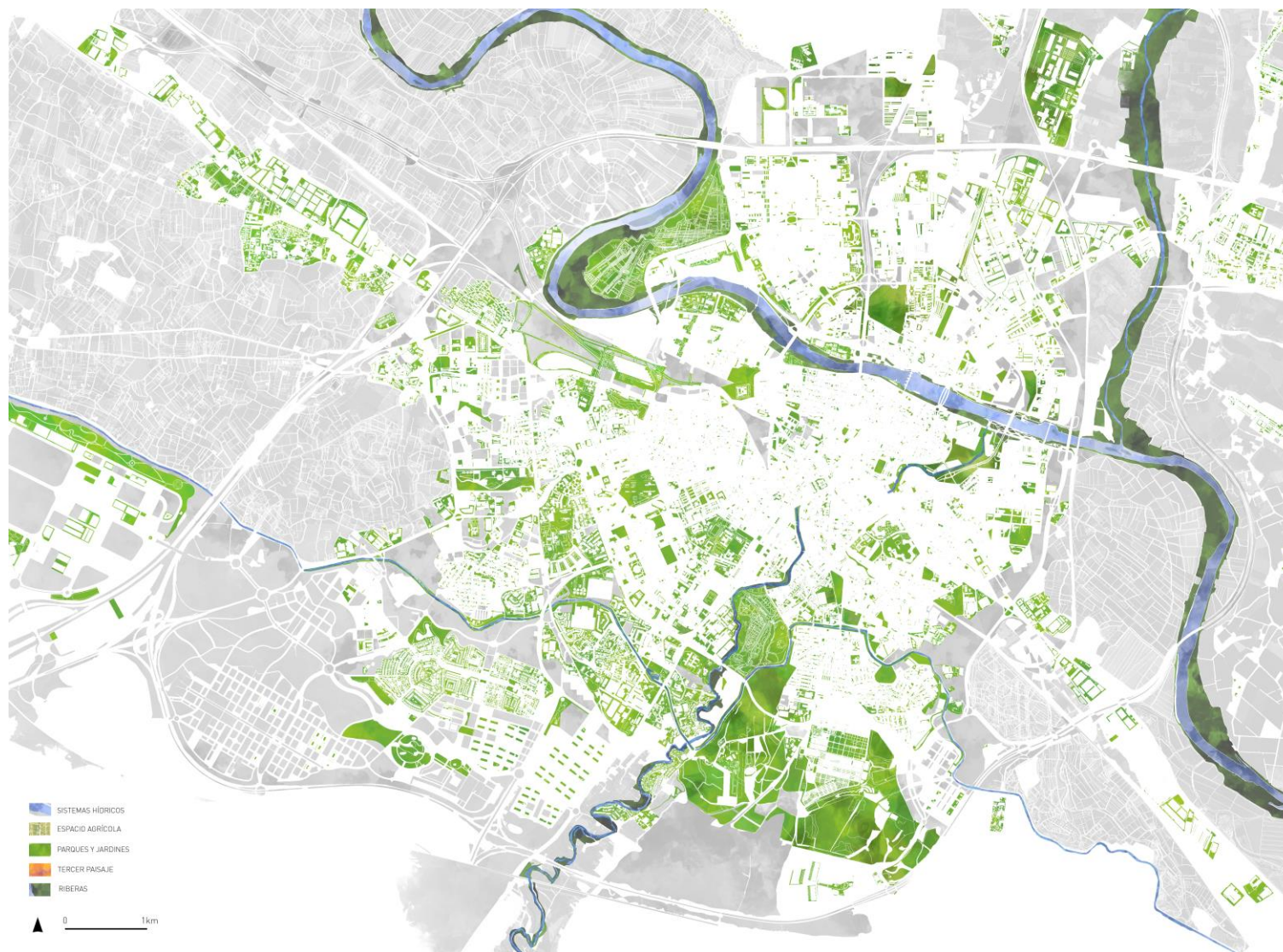
Cartografía 2. Espacio agrícola.



Los espacios agrícolas se extienden por los alrededores de la ciudad en las zonas este y oeste. Llegando a ocupar áreas entre el cuarto cinturón y la ciudad en sí misma. Sin embargo, por debajo del Canal Imperial de Aragón (sur) y al pie de los montes de San Gregorio (norte) este paisaje desaparece. Apoyándose en un extenso sistema de acequias abastecidas por el Canal Imperial y conectadas con los ríos Ebro y Gállego se puede regar todo aquel espacio comprendido entre uno y otro, extendiéndose también a lo largo de las riberas de los tres ríos.

A lo largo de la historia siempre ha existido una relación entre las actividades agrícolas y la ciudad. Además de cultivar en su exterior, también se hacía en patios, corrales, solares, claustros, etc. La trama del espacio agrícola se integraba en el interior de la metrópoli. Hoy en día, debido a la densificación de los cascos históricos y aparición de nuevas funcionalidades la actividad agrícola se ha desplazado al exterior de la ciudad. En esta cartografía se ve como hay un claro límite entre este tipo de suelo y la ciudad consolidada. Dentro de la ciudad se ha intentado promover la agricultura urbana pero en un número de casos realmente pequeño.

Cartografía 3. Parques, jardines y riberas.



Las vegetación de ribera de los ríos y el canal suponen verdaderos refugios de biodiversidad y de especial beneficio para el medio ambiente, y para el disfrute del ciudadano. Además de la vegetación de los cauces fluviales, se deben añadir las zonas húmedas, aunque se encuentran fuera del marco de análisis, como el Galacho de Juslibol o los Galachos de La Alfranca de Pastriz, La Cartuja y el Burgo del Ebro.

Zaragoza ha aumentado el número de espacios verdes en la ciudad considerablemente *“Frente a las poco más de 200 Ha de parques y jardines que disfrutaba Zaragoza en 2005, la superficie verde para disfrute ciudadano se ha más que duplicado, hasta superar las 480 Ha actuales”*⁶⁴ Hoy en día presenta 846 Ha distribuidas entre más de 100 parques y espacios ajardinados. Los más relevantes son el Parque Luis Buñuel, el Parque Grande Jose Antonio Labordeta, que conecta con los Pinares de Venecia, El Parque de los Lagos de Valdespartera, el Parque Lineal de PLAZA, cuyo trazo acompaña al Canal Imperial, entre otros. Los parques y jardines se reparten por toda la ciudad, *“El 100% de la población se encuentra a menos de 300 metros de alguna tipología de zona verde.”*⁶⁵ Aunque hay una mayor concentración en la zona sur de la ciudad, ligados al Canal Imperial de Aragón y la ribera del río Huerva.

A pesar del aumento de parques y jardines y de la accesibilidad que presentan, debido a su condición de islas rodeadas por edificios para proveer un espacio verde a los vecinos cercanos a él, no se han aprovechado al máximo. Así lo explica Carlos Ávila en el libro *Visiones urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*:⁶⁶

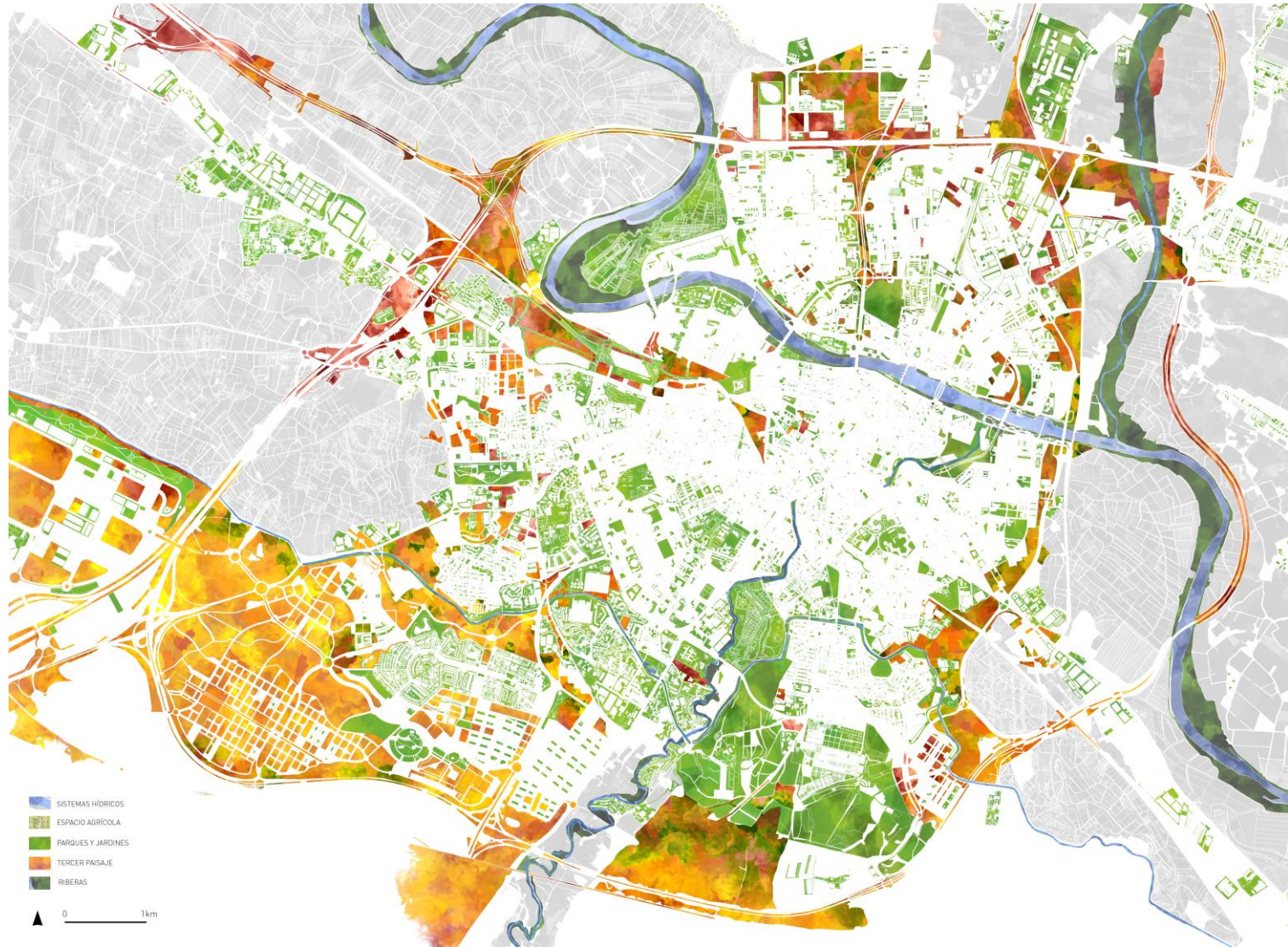
“Efectivamente, podemos afirmar que las características de estas áreas verdes pueden asemejarse a ‘oasis de naturaleza’ en la trama urbana. Sin embargo, las potencialidades que tienen estos espacios verdes se encuentran poco desarrolladas, teniendo en cuenta la multifuncionalidad que pueden llegar a jugar y las posibilidades que abriría entenderlas en su conjunto como un gran sistema verde. Es por ello que la gestión de estas zonas debe ir mucho más allá de la creación de espacios agradables y bellos que permitan realizar diferentes actividades ligadas al ocio de la población. Lo interesante es saber explotar su potencial como refuerzo ambiental dentro del ecosistema urbano.”

⁶⁴ Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio Publicaciones Municipales Atlas Zaragoza 2009. Zaragoza Verde. Parques y zonas verdes. 2009. Parte F. Capítulo 25 p.140, http://www.zaragoza.es/ciudad/catalogopublicaciones/atlas_zaragoza.htm

⁶⁵ Ayuntamiento de Zaragoza, Documentación técnica presentada por la Ciudad de Zaragoza para participar en la selección de Ciudad Verde Europea 2016. Agencia de Medio Ambiente y Sostenibilidad Octubre 2013, <http://www.zaragoza.es/contenidos/medioambiente/ZGZVERDEES/ZaragozaGreenCapital2016.pdf>

⁶⁶ Carlos Ávila, “Nuevos paisajes urbanos”, en *Visiones urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*, Carmen Díez y Javier Monclús, ed. (Madrid: Abada Editores, 2017), 242-243.

Cartografía 4. Parques, jardines, riberas y Tercer paisaje.



En esta cartografía se puede ver como el *Tercer paisaje* encaja con los parques y jardines de la ciudad como si fuera un puzle: rellena espacios, completa formas, ocupa parques proyectados incompletos (Milla digital) o zonas ajardinadas que no tienen el mantenimiento adecuado (nudo de la Autovía Nordeste con la Avenida de los Pirineos), conecta de forma natural muchos parques que están concebidos de forma aislada, dando lugar a espacios naturales lineales que surgen desde el límite de la ciudad hasta su interior: en la zona este de la ciudad se conecta el Parque de la Paz con el Parque La Granja y el Parque Torre Ramona. Se amplían de forma involuntaria reservas como los Pinares de Venecia o el Parque Lagos Penélope Cruz. Los usos y ventajas que proporciona o podría proporcionar con la gestión adecuada son muy variados.

Este plano permite ver la relación tan estrecha que hay entre las zonas verdes y el *Tercer paisaje*. Cómo se complementan entre ellos, cómo este fenómeno urbano refuerza todavía más el tejido natural de la ciudad. Se ve el carácter proyectual que tiene el *Tercer paisaje*, la gran cantidad de espacios que hay que tener en consideración.

Se evidencia que es una herramienta con capacidad para establecer líneas estratégicas de futuro.

Cartografía 5. Parques, jardines, ribera y espacio agrícola.



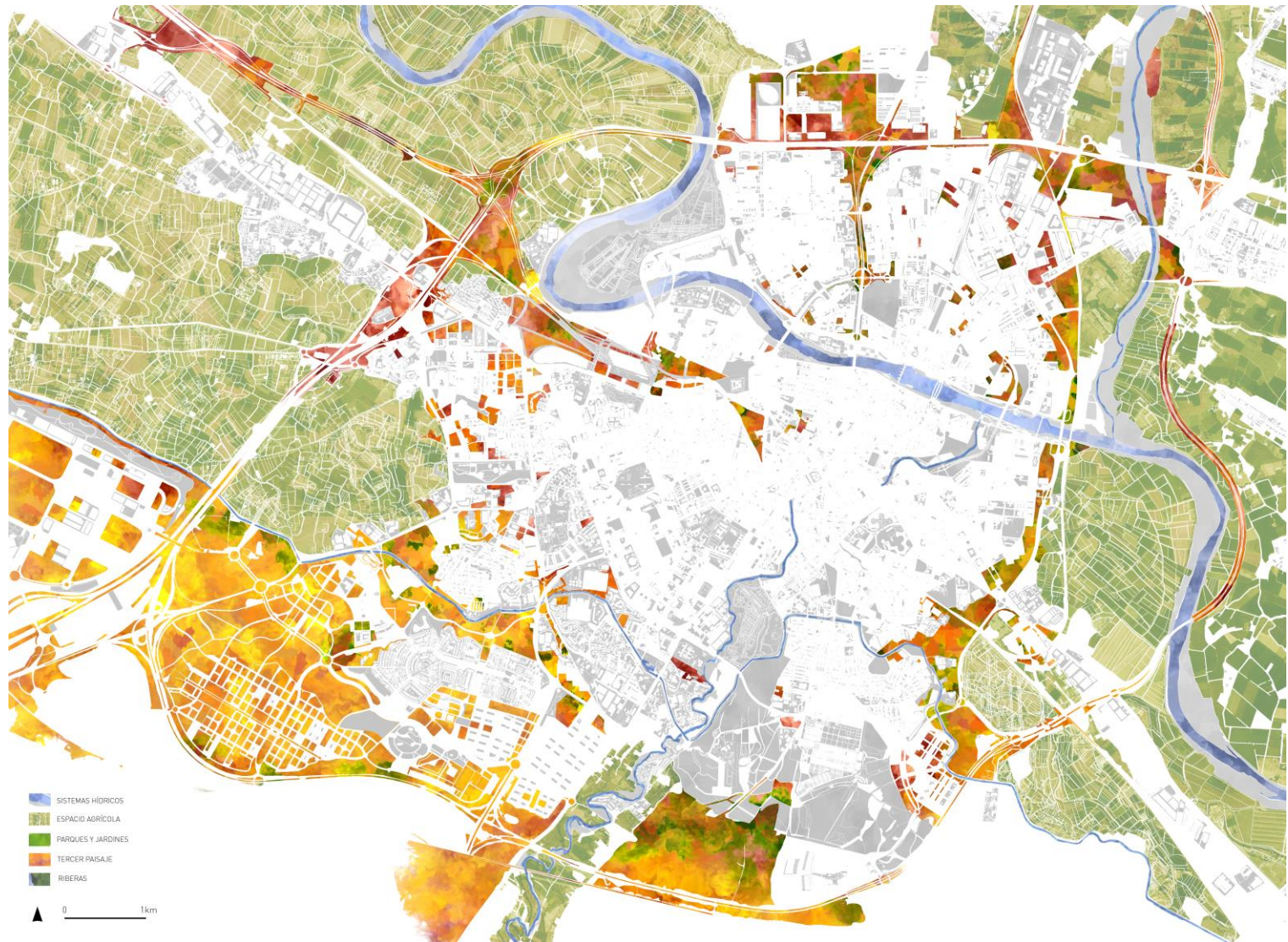
A excepción de las riberas de los ríos que están en contacto directo con los campos colindantes, los parques y jardines de Zaragoza no tienen relación con el espacio agrícola, en varias ocasiones tampoco la tienen entre ellos. Estos se han proyectado para el uso de los ciudadanos dentro la urbe, sin haberlos contemplado a una escala mayor bajo un punto de vista integrador. Además los límites indecisos que rodean la ciudad consolidada suponen una gran separación entre las dos realidades. La relación entre el mundo rural y el urbano ha sido uno de los objetos de estudio principal a lo largo del siglo XX del urbanismo contemporáneo. Muchos teóricos defienden la necesidad de establecer lazos entre ambos.

El paisajista francés y Premio Nacional de Urbanismo en Francia 2003, Michel Corajoud (1937-2014)⁶⁷ establece que a pesar de los límites impuestos por los requisitos de un proyecto es imprescindible sobrepasarlos para esquivar la fragmentación en múltiples superficies aisladas unas de otras. Es necesario comprender el contexto para plantear jerarquías y relaciones a escalas cada vez mayores, huyendo de los límites administrativos, esto permite sustentarse en otros sistemas existentes para una correcta implantación en el territorio⁶⁸.

⁶⁷ Michel Corajoud, “Les neuf conduites nécessaires pour une propédeutique pour un apprentissage du projet sur le paysage”, en *Le Jardinier, l'Artiste et l'Ingénieur* de Jean-Luc Brisson, ed. (Besançon, Francia: 2000)

⁶⁸ Carlos Ávila, “Proyectos de paisaje escala y lugar” en *Visiones urbanas*, Díez y Monclús, 236-237.

Cartografía 6. Tercer paisaje y espacio agrícola.

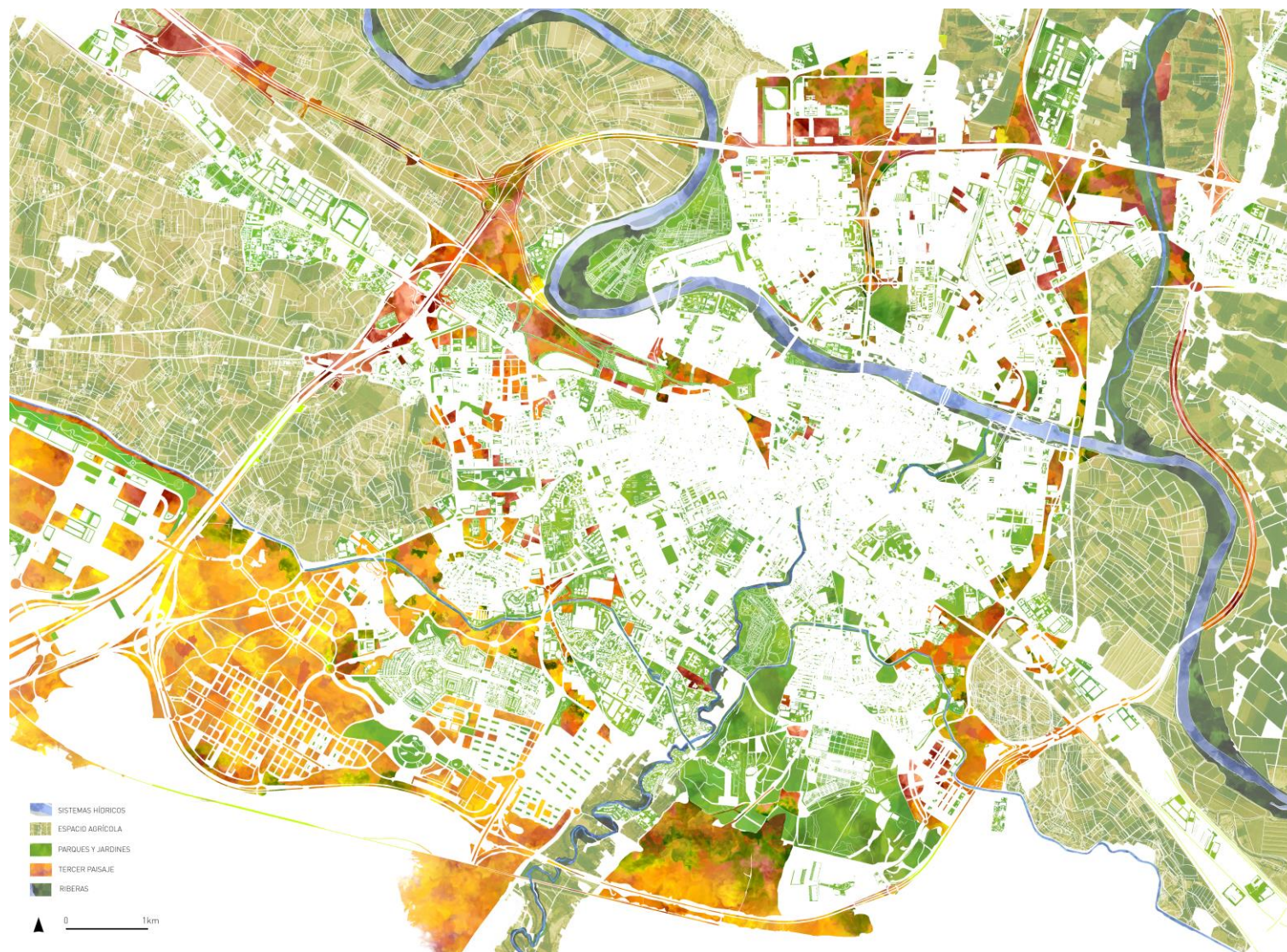


La mayor parte del *Tercer paisaje* de Zaragoza son superficies que antes de ser compradas para su posterior edificación u ordenamiento eran espacio agrícola. Los campos de cultivo fueron abandonados por los agricultores para poder ser acondicionados para la construcción. En caso de no llevarse a cabo ninguna intervención en estos lugares han sido colonizados por la biodiversidad. A pesar del paso del tiempo en muchas ocasiones todavía se pueden leer las divisiones de las parcelas, se intuyen caminos y se ven restos de acequias.

Igual que en la cartografía anterior, el *Tercer paisaje* encaja y completa perfectamente con parte estas zonas agrícolas. Sobre todo en los límites oeste, norte y este. Sugieren una continuidad natural del paisaje exterior hacia el interior.

Recuperar la conexión entre el espacio agrícola y la ciudad para borrar el nítido límite existente pasa por la continuidad que aporta el *Tercer paisaje*.

Cartografía 7. Parques, jardines, riberas, espacios agrícolas y Tercer paisaje.



Esta cartografía pretende poner en común todo lo analizado en las anteriores. Es la suma de todas las capas para poder tener una visión global y completa.

Tal y como se ha planteado anteriormente, el *Tercer paisaje* supone, a gran escala, una franja de forma variable que con la intención de un cinturón verde rodea la ciudad. En la mayoría de las ocasiones supone todo el margen que hay entre la ciudad consolidada y el espacio agrícola.

“los modelos de los cinturones verdes y de los sistemas de parques convencionales han sido superados por otros conceptos más sofisticados, basados en estrategias de conexión de vías verdes y todo tipo de elementos de valor natural y paisajístico que permiten vertebrar e integrar las áreas rurales o forestales con las urbanas.”⁶⁹

El *Tercer paisaje* dada su situación en la periferia y condición de pieza de puzle con parques y jardines de la ciudad podría ser el elemento aglutinador para cohesionar los espacios verdes interiores con el espacio agrícola del exterior. Armandó de esta forma estructuras verdes que vertebran la ciudad y la integren dentro del territorio.

En el interior de la metrópoli el *Tercer paisaje* aunque tenga una escala mucho menor sigue teniendo un gran impacto. El aumento de la biodiversidad en zonas tan densas supone puntos de desahogo. El cineasta Wim Wenders en una entrevista realizada por Hans Kollhoff describía así el *Tercer paisaje*: *“Creo que lo más extraordinario que tiene Berlín es que aún contiene estas pequeñas áreas salvajes [...] Ahora hay espacios verdes por todas partes, lo han ‘embellecido’ ”*

El conjunto de estos espacios tienen una serie de beneficios ambientales y repercusiones positivas sociales que Per Bolund y Sven Hunhammar reflejan en la siguiente tabla (en la que se ha incluido el *Tercer paisaje*):

	STREET TREE	LAWN/PARKS	THIRD LANDSCAPE	URBAN FOREST	CULTIVATED LAND	WETLAND	STREAM	LAKES/SEA
AIR FILTERING	X	X	X	X	X	X		
MICRO CLIMATE REGULATION	X	X	X	X	X	X	X	X
NOISE REDUCTION	X	X	X	X	X	X		
RAINWATER DRAINAGE		X	X	X	X	X		
SEWAGE TREATMENT						X		
RECREATION /CULTURAL VALUES	X	X	X	X	X	X	X	X

Tabla A, beneficios ambientales y repercusión positiva de los espacios naturales en la ciudad

⁶⁹ Carlos Ávila, “De los sistemas de parques y cinturones verdes a las infraestructuras verdes”, en *Visiones urbanas*, Díez y Monclús, 230.

4 SÍNTESIS, CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

TERCER PAISAJE EN ZARAGOZA

Tras observar los dibujos de casos concretos, recorrer, fotografiar las calles y solares y reflexionar sobre las cartografías elaboradas se puede afirmar que el *Tercer paisaje* de Zaragoza comparte la mayoría de las características que Clément expone en el *Manifiesto*.

El *Tercer paisaje* se origina a partir del ordenamiento, del abandono de solares, de espacios que esperan ser urbanizados, márgenes en la periferia y en las carreteras, de lugares inaccesibles que pasan desapercibidos.

En el interior del núcleo urbano hay muchas de estas zonas que están ‘adornadas’ con vallas publicitarias que ofertan el terreno o muestran imágenes del resultado final del proyecto planificado, las paredes o muros de edificios colindantes están pintadas con grafitis, en ocasiones suelen utilizarse como vertedero y las vallas metálicas, que no siempre están bien colocadas o en condiciones, cercan estos terrenos.

La extensión del *Tercer paisaje* abarca desde las grietas entre las baldosas y los alcorques de las zonas más concurridas de la ciudad hasta inmensas superficies como el inacabado Campus Río Ebro o barrios como Arco Sur o Parque Venecia. Cuanto más nos alejamos del centro de la ciudad, mayores son las dimensiones del *Tercer paisaje*.

Un casco urbano consolidado tiene un gran número de refugios, generalmente de tamaño limitado. Por otro lado, la periferia inconclusa, fábricas, el abandono de algunos polígonos, accesos a la ciudad, planeamientos que no han contemplado qué hay más allá de sus límites... son algunos de los motivos que describen una situación más compleja e irresoluta que da pie a que el *Tercer paisaje* sea el único dispuesto a ocupar estos espacios.



Tercer paisaje, solar, valla, grafiti, publicidad, Zaragoza, del autor, 2019

Dentro del *Tercer paisaje* de Zaragoza, se han detectado distintos tipos, dependiendo de su localización y causas:

En la zona exterior de la ciudad encontramos:

El *Tercer paisaje por abandono*, compuesto por zonas perimetrales que, de momento, no van a ser utilizadas debido a que las condiciones de su ubicación no son muy atractivas desde el punto de vista económico.

El *Tercer paisaje por grandes operaciones*, la ampliación de barrios o proyectos de envergadura en el exterior de la ciudad, que han quedado paralizados por problemas económicos o decisiones políticas, han generado áreas inmensas irresolutas.

El *Tercer paisaje por infraestructuras*, todas las carreteras, autovías, vías de tren, van acompañas de márgenes llenos de biodiversidad.

El *Tercer paisaje agrícola* incluye tanto las redes de lindes que separan y contornean los campos de cultivo como aquellos que han sido abandonados pero no intervenidos y sí colonizados por la naturaleza.

Dentro del casco urbano existen distintos solares abandonados que se han subdividido según el sector al que pertenecen:

El *Tercer paisaje residencial* ampara aquellas viviendas deshabitadas por su mal estado o antigüedad, también aquellos solares vacíos que están calificados como zona residencial.

El *Tercer paisaje industrial* corresponde a las zonas como polígonos industriales que están siendo abandonados porque no pueden responder a los cambios estructurales y adaptaciones que necesita el sector. Se incluyen también fábricas y naves abandonadas ocupadas por la vegetación y la micro fauna.

El *Tercer paisaje del sector terciario* alberga los edificios en desuso o en ruina de esta tipología y los solares en espera de un proyecto para construir. Los cambios de tendencia, competencia entre empresas, estudios de mercado fallidos, son algunos de los motivos que dan lugar a dificultades económicas que luego derivan en el abandono de estos espacios.

El *Micro-paisaje* acoge todos aquellos pequeños refugios de la biodiversidad como agujeros en paredes, baldosas rotas, alcorques, bordes de muros... donde suceden micro paisajes temporales compuestos por un número muy reducido de biodiversidad.



Solar residencial, Zaragoza, del autor, 2019

La condición de abandono que protege al *Tercer paisaje* en Zaragoza se debe a la ley de *Ordenanza de Limpieza Pública, Recogida y Tratamiento de Residuos Sólidos: Sección II: Solares*, que por un lado genera este paisaje y por otro lo destruye. Esta ley obliga a despejar todos aquellos espacios en desuso pero también a rodearlos con una valla para impedir el acceso. Normalmente el primer requisito no se cumple o solo la primera vez, por lo tanto estos espacios permanecen inaccesibles y muchas veces ocultos por muros. Esto deriva en su abandono y olvido, y así en refugios para el *Tercer paisaje* en algunas de las tipologías mencionadas.

El *Tercer paisaje* de las zonas más perimetrales de la ciudad no cumplen la ley de Ordenanza, por lo tanto, al ser accesible, y si están en buenas condiciones, los ciudadanos utilizan algunos de estos espacios para realizar diversas actividades como pasear, hacer deporte (correr e ir en bici), pasear mascotas, limpiar el coche, pescar u observar la naturaleza.

Dentro del casco de la ciudad, el *Tercer paisaje* solamente evoluciona con éxito y permanece en aquellos espacios que llevan mucho tiempo abandonados y que no han sido. Son pequeñas islas amuralladas dentro de la ciudad. Gracias a las barreras que los separan e impiden la visión de interior no son utilizados como lugares para acumular deshechos. Estos espacios están completamente desconectados de los demás.

En la periferia de Zaragoza no se puede hablar de islas sino de todo lo contrario. Zaragoza es una isla rodeada por el *Tercer paisaje*. Este ha rellenado todos los huecos que hay entre el cuarto cinturón o Z-40 y A-2 y los barrios más cercanos a él. Incluso ha ocupado parte de aquellos en construcción. El *Tercer paisaje* ha crecido en las lindes de estas carreteras y actúa como corredor biológico que conecta todos los espacios perimetrales, propiciando el intercambio entre especies. El viento, la lluvia, los insectos, la fauna, los tejidos de nuestra ropa... Todo son vectores disponibles que la naturaleza aprovecha para expandirse. La condición de lugares conectados aumenta la diversidad y facilita la extensión del *Tercer paisaje*.



Paseando por el Tercer paisaje, Zaragoza, del autor, 2019

GESTIÓN Y MEDIO AMBIENTE DEL TERCER PAISAJE

Zaragoza en los últimos años ha experimentado un aumento en zonas verdes, desde 2005 a 2018, el número de hectáreas se ha multiplicado por cuatro, pasando de 200 a 846 hectáreas. Se han hecho avances hacia una ciudad más ecológica. En 2008 albergó la Exposición internacional cuyo lema era: Agua y desarrollo sostenible. En 2016 fue candidata al Premio Capital Verde Europea. Así se defendió la citada candidatura: *“Está preparada y lleva años aplicando políticas medioambientales respaldadas por un profundo sentimiento ciudadano hacia la preservación del medio natural.”*⁷⁰ Se han propuesto y siguen proponiendo retos para la mejora de la ciudad, siempre con el objetivo de transformarla en una referente internacional. Estos esfuerzos están teniendo una repercusión positiva. Sin embargo, no se han tenido en cuenta fenómenos urbanos como el *Tercer paisaje*, o conceptos como el metabolismo urbano⁷¹ (idea que contempla las ciudades como seres vivos). Es importante, adaptarse y tener en cuenta todos los recursos disponibles, se debería tener en cuenta que el *Tercer paisaje* es el refugio para la biodiversidad autóctona.

Las reglas del juego económico, político y social influyen en la relación entre el terreno antropizado y el *Tercer paisaje*. Los intereses de distintos agentes, noticias de los medios de comunicación, decisiones políticas, costumbres, conflictos personales entre ciudadanos, competencia entre empresas, nuevas leyes para conservar espacios, modificar su uso, alterar sus condiciones, etc., pueden tener consecuencias a favor y en contra del *Tercer paisaje*. En ocasiones le permite retomar espacios antes no conquistados, colonizar nuevos lugares inaccesibles y desarrollarse y crecer con el tiempo. Por otro lado, también pueden promover lo contrario, la “limpieza del *Tercer paisaje*” de estos terrenos para edificar, proyectar nuevas calles, parques etc.

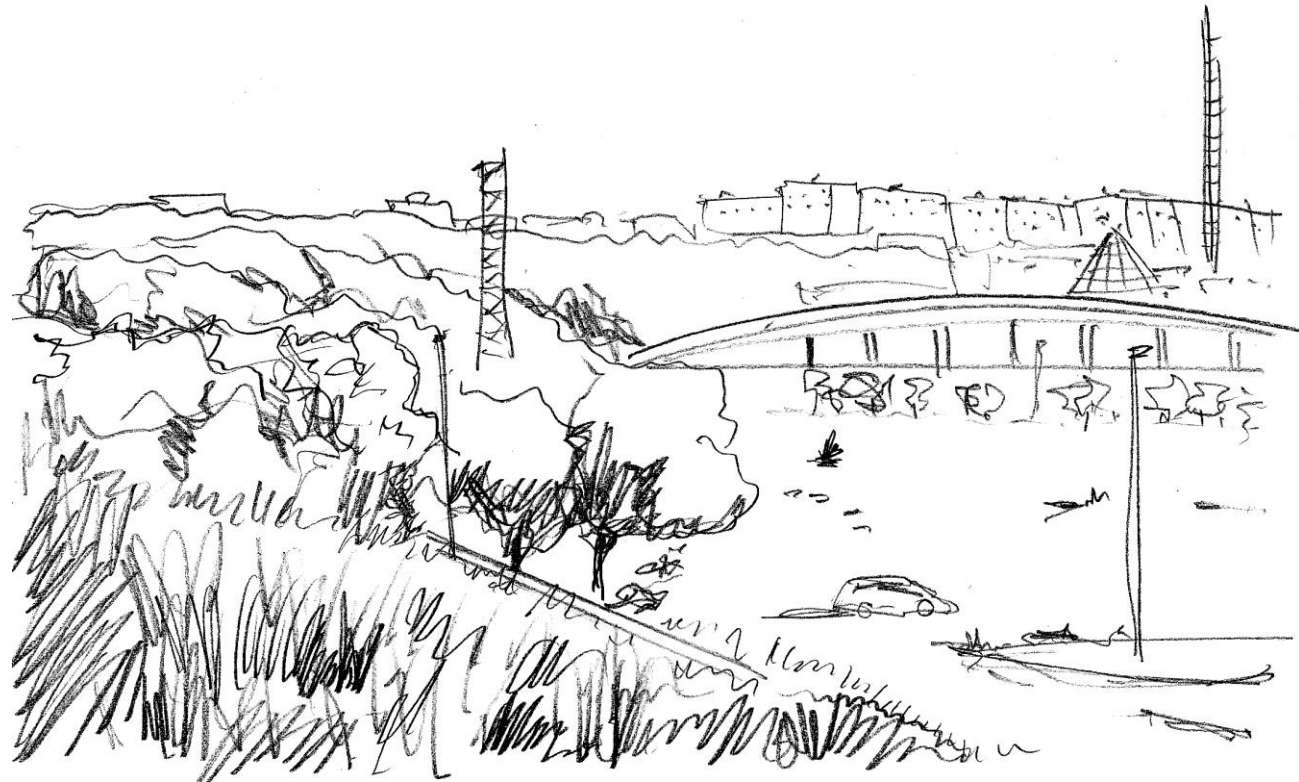
El objetivo de Clément con el *Manifiesto del Tercer paisaje* es cambiar la forma de ver los espacios residuales. En Zaragoza se ven tal y como su nombre indica, lugares inútiles, desprovistos de todo cuidado y vertederos de basura. Clément hace hincapié en que el cuidado del *Tercer paisaje* depende de un esfuerzo de conciencia colectivo: *“El estatuto no escrito, pero comprobado, del Tercer paisaje es de orden planetario. El mantenimiento de su existencia no depende de unos sabios sino de una conciencia colectiva”*⁷². Es necesario hacer un esfuerzo por parte de los ciudadanos para poder ver oportunidades y fortalezas donde solo se perciben debilidades y amenazas. El *Ter-*

⁷⁰ Ayuntamiento de Zaragoza, Documentación técnica presentada por la Ciudad de Zaragoza para participar en la selección de Ciudad Verde Europea 2016. Agencia de Medio Ambiente y Sostenibilidad Octubre 2013, <http://www.zaragoza.es/contenidos/medioambiente/ZGZVERDEES/ZaragozaGreenCapital2016.pdf>

⁷¹ Abel Wolman, “The Metabolism of Cities”, *Scientific American*, nº 213 (1965): 157-174. En este artículo Wolman acuñó el término *Metabolismo urbano*.

⁷² Clément, Manifiesto del Tercer paisaje, 29.

cer paisaje se ha utilizado como herramienta para proyectar y diseñar operaciones paisajísticas de todas las escalas. Se debe ver como un elemento más a tener en cuenta con el que trabajar a nuestro favor. Alberga naturaleza y especies autóctonas, disminuye el ruido, filtra el aire, nutre el terreno, ayuda al control de plagas, absorbe el agua de lluvia o de las crecidas, no necesita apenas mantenimiento, resiste al clima de la ciudad sin problemas, reuniendo todas las condiciones necesarias para emplearlo en la construcción de una ciudad ecológica y sostenible.



Afuera, Zaragoza, del autor, 2019

PROPUESTAS DEL TERCER PAISAJE

En las cartografías se observa que uno de los rasgos característicos del *Tercer paisaje* es la capacidad de adaptarse a cualquier lugar y, por lo tanto, de encajar y conectarse con otros espacios. Ha llenado todo el límite indefinido de la periferia urbana que separa el paisaje exterior del casco urbano. Es por consecuencia un elemento que puede tener la capacidad de integrar a ambos.

En el interior de la ciudad el *Tercer paisaje* podría unir parques y jardines formando también parte de ellos. Las posibles vallas y tapias de los solares, impuestas por la ley de ordenanzas, limitan la permeabilidad con su entorno.

Los solares aislados, desconectados de cualquier otro sistema verde, contribuyen al desahogo de la densidad de la ciudad y aportan todos los beneficios expuestos en la tabla A. Estos pueden ayudar a cubrir distintas necesidades en cada barrio, entender cuáles son y actuar en consecuencia. En planes de futuro deberán tenerse en cuenta ya que en cualquier momento podrían pasar a formar parte del tejido verde de la ciudad.

Con la gestión adecuada del *Tercer paisaje* se podría cohesionar el sistema agrícola, riberas de ríos y otras reservas en el exterior de la ciudad con las zonas verdes del interior de la misma. Desarrollando de esta forma un sistema de infraestructuras verdes similar al que Batlle propone en el *Jardín de la metrópoli*, en este caso: jardín-parque-tercer paisaje-riberas-espacio agrícola. Zaragoza tiene los medios suficientes para llevar a cabo dicha propuesta gracias a los recursos hídricos, los ríos, el canal y las acequias, a una orografía amable y a un tejido verde que se ha ido ampliando.

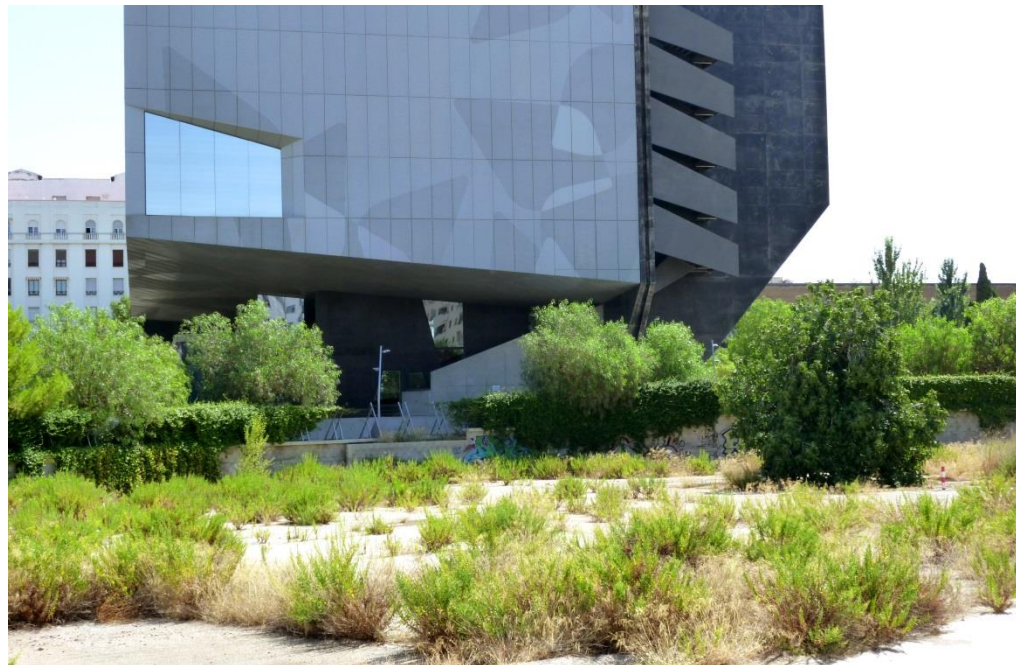
Es necesario un ejercicio de concienciación por parte de los ciudadanos, de comprender la naturaleza en la ciudad, de ayudarla, de trabajar a su favor y de interiorizarla.

El *Tercer paisaje* en Zaragoza debe tomar mayor protagonismo, dada su importancia tanto en volumen como en refugio para la biodiversidad. Son muchos los beneficios que este puede aportar a la ciudad en diferentes ámbitos juntos al sistema de infraestructuras verdes. Promover este empuje en el *Tercer paisaje* llevará a una metrópoli más sostenible dinámica, compleja, ecológica y responsable, lo que contribuirá a una mejora ambiental para todos sus habitantes.

Integrar el tercer paisaje en Zaragoza será un asunto a largo plazo y para hacerlo posible deberían intervenir una serie de factores que estarían más cerca de la utopía que de la realidad.

Si los ciudadanos de Zaragoza asumiéramos una conciencia colectiva en relación con el medio ambiente, la valoración y cuidado de lo público y de lo que nos es propio por tradición y asumiendo que todos debemos aportar para que mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de nuestra metrópolis, facilitaría que iniciativas como el *Tercer paisaje* fueran consideradas de interés y nacerían propuestas que la harían viable.

En la realidad actual, sopesando los factores sociales y económicos, sería posible dentro de la voluntad de lo público y también de la iniciativa privada, plantear actuaciones muy localizadas, que probablemente llevarían más inversión en la parte de información, concienciación y mantenimiento, que en la parte de construir infraestructuras verdes relacionadas con el *Tercer Paisaje*.



Futuro, Zaragoza, del autor, 2019

BIBLIOGRAFÍA

Agustín Hernández, L., Fernández Morales, A. y Peinado Checa, Z. 2011. “El análisis del paisaje urbano a través del dibujo”. En *IV Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo*, 4-5. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.

Alba Ramis, Israel. 2015. *Los paisajes del desecho, reactivación de los lugares del deterioro*. Tesis doctoral. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Arañazos en el cielo, *El Jardín en movimiento*, Miguel Recio, 23 de mayo de 2012 <http://debibliotecaycampo.blogspot.com/2012/05/el-jardin-en-movimiento.html>

Augé, Marc. 2008. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. [Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité, 1992]. Barcelona: Editorial Gedisa.

Ávila, Carlos y de la Cal, Pablo. 2014. Conversación con Gilles Clément. *Zarch* nº3 (20 de febrero): 182-197.

Ávila, Carlos. 2011. “Proyectos de paisaje y medioambiente urbano”. En *Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo 2011*, coord. Javier Monclús, 176-187. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Curso de verano Universidad de Zaragoza, Jaca. 30 de Junio de 2011.

Ávila, Carlos. 2017. “De los sistemas de parques y cinturones verdes a las infraestructuras verdes”, “Proyectos de paisaje escala y lugar” y “Nuevos paisajes urbanos”. En *Visiones urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*, ed. Carmen Díez y Javier Monclús, 242-243. Madrid: Abada Editores.

Ayuntamiento de Zaragoza. Documentación técnica presentada por la Ciudad de Zaragoza para participar en la selección de Ciudad Verde Europea 2016. Agencia de Medio Ambiente y Sostenibilidad Octubre 2013.
<http://www.zaragoza.es/contenidos/medioambiente/ZGZVERDEES/ZaragozaGreenCapital2016.pdf>

Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio Publicaciones Municipales Atlas Zaragoza 2009. Zaragoza Verde. Parques y zonas verdes. 2009.
http://www.zaragoza.es/ciudad/catalogopublicaciones/atlas_zaragoza.htm (consultada el 25 de agosto de 2019)

Ayuntamiento de Zaragoza. Web oficial. <https://www.zaragoza.es/ciudad/urbanismo/>

Ballard, James Graham. 1974. *La isla de cemento*. Reino Unido: Jonathan Cape.

Bambó Naya, Raimundo; García García, Miriam. 2017. "Mapping Urbanism, Urban Mapping". En *Visiones Urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*, ed. Carmen Díez y Javier Monclús, 200-208. Madrid: Abada Editores.

Batlle, Enric. 2011. *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Bergera, Iñaki. 2011. "Nuevos paisajes, nuevas miradas". En *Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo 2011*, coord. Javier Monclús, 14-29. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Curso de verano Universidad de Zaragoza, Jaca. 30 de Junio de 2011.

Berruete Martínez, Francisco. 2015. *Vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza (1975-2010). Oportunidades para la estructuración y continuidad urbana*. Tesis Doctoral, Departamento de Urbanística y Ordenación de territorio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Centro Nacional de Información Geográfica (CNIG). Web oficial. <http://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/index.jsp>

Chemetoff, Alexandre. Web oficial. <http://www.alexandre-chemetoff.com/>

Clément, Gilles. 1997. *Thomas et le voyageur*. París: Albin Michel.

Clément, Gilles. 2012. *El Jardín en movimiento*. [*Le Jardin en mouvement*, 1991]. Barcelona: Gustavo Gili.

Clément, Gilles. 2018. *Manifiesto del Tercer paisaje*. [*Manifeste du Tiers paysage*, 2004]. Barcelona: Gustavo Gili.

Clément, Gilles. Web oficial. <http://www.gillesclement.com/>

Coloco. Web oficial. <http://www.coloco.org/>

Corajoud, Michel. *Les neuf conduites nécessaires pour une propédeutique pour un apprentissage du projet sur le paysage* (Las nueve conductas necesarias de una propedéutica para un aprendizaje del proyecto sobre el paisaje), Septiembre 2000. Texto publicado en el libro *Le Jardinier, l'Artiste et l'Ingénieur* de Jean-Luc Brisson.

Corajoud, Michel. Web oficial. <http://corajoudmichel.nerim.net/>

Costela Mellado, José Antonio. 2016. *La resiliencia de la tardociudad: el Tercer paisaje de Granada*. Trabajo fin de grado. Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

David, Fabien. Web oficial. <http://www.fabiendavid.com/new-gallery-2>

De Solà-Morales, Ignasi. 2002. *Territorios*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 181-193. Publicado en Anyplace, Anyone Corporation, Nueva York/The MIT Press, Cambridge, 1995, 118-123.

Desvignes, Michel. Web Oficial. <http://micheldesvignepaysagiste.com/>

EFE. Zaragoza. 2019. Una investigación del CITA y Unizar recomienda márgenes anchos en los campos y no eliminar su flora. Heraldo de Aragón, 23 de julio, noticias. <https://www.heraldo.es/noticias/nacional/2019/07/23/una-investigacion-del-cita-y-unizar-recomienda-margenes-anchos-en-los-campos-y-no-eliminar-su-flora-1326746.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

El País, *El campo reconquista la ciudad*, Anatxu Zabalbeascoa, Madrid, 20 de enero de enero 2012, https://elpais.com/cultura/2012/01/20/actualidad/1327074488_966997.html

Europa Press. 2019. Preocupación entre los vecinos del barrio Jesús por las viviendas y solares abandonados. Heraldo de Aragón, 9 de julio, noticias. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2019/07/09/preocupacion-entre-los-vecinos-del-barrio-jesus-por-las-viviendas-y-solares-abandonados-1324511.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

Éveno, Claude y Clément, Gilles. 2001. *El Jardín planetario*. [*Le Jardin planétaire*, 1997]. Montevideo: ediciones Trilce.

Foucault, Michel. 1967. Espacios Otros. Conferencia presentada en el Círculo de Estudios arquitectónicos, el 14 de marzo de 1967 (Architecture, Mouvement, Continuité, n5, octubre de 1984, pp.46-49). Texto escrito en Túnez, en 1967, cuya publicación no fue autorizada por Michel Foucault hasta la primavera de 1984.

Geddes, Patrick. 2009. *Ciudades en evolución*. [*Cities in evolution*, 1915]. Oviedo: KRK.

Geli, Carles. 2019. Marc Augé: Con la tecnología llevamos ya el 'no lugar' encima, con nosotros. El País, 31 enero. Sección Cultura. https://elpais.com/cultura/2019/01/31/actualidad/1548961654_584973.html (consultada el 6 de junio de 2019)

Gilles Clément. Accueil. Le Tiers Paysage. Etudes. <http://www.gillesclement.com/cat-tierspayetudes-tit-Etudes> (consultada el 20 de julio de 2019).

Glaeser, Edward L. 2018. *El Triunfo de las Ciudades*. Madrid: Taurus.

Google maps. Web oficial., <https://www.google.es/maps>

Hall, Peter. 1996. *Ciudades del mañana: Historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serval.

Idearagón. Web oficial. <https://idearagon.aragon.es/visor/>

Instantstreetview. Web oficial. <https://www.instantstreetview.com/>

Koolhaas, Rem. 2006. *Espacios Basura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Koolhaas, Rem. 2016. La ciudad genérica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Koolhaas, Rem. Web oficial. <https://oma.eu/>

López de Lucio, Ramón. 1993. *Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX*. Valencia: Universitat de Valencia.

López Cantó, Pablo. 2016. Averly, ciudad del futuro. Eldiarioaragon.es, 4 de marz, El prismático de Aragón. https://www.eldiario.es/aragon/elprismatico/Averly-ciudad-futuro_6_491060921.html (consultada el 20 de agosto de 2019).

Monclús, Javier, ed. 1998. *La ciudad dispersa: suburbanización y nuevas periferias*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Monclús, Javier; Labarta, Carlos; Díez, Carmen; Agustín, Luis; Bergera, Iñaki; Pérez, Lucía; Fernández, Angélica; de la Cal, Pablo; Vallespín, Aurelio. 2013. *Paisajes Urbanos en la Zaragoza contemporánea*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Muñoz, Ignacio. 2019. El Ayuntamiento ordena el derribo de 15 edificios en ruina en Zaragoza desde el año pasado. *Heraldo de Aragón*, 13 de julio, noticias. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2019/07/13/el-ayuntamiento-ordena-el-derribo-de-15-edificios-en-ruina-en-zaragoza-desde-el-ano-pasado-1325077.html> (consultado el 20 de agosto de 2019).

Novella Faci, Carlos. 2018. Cartografías del límite. El caso de Zaragoza. Trabajo fin de grado. Tutor Raimundo Bambó Naya. Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza.

Paisajismo Digital, Servicios Integrales en Arquitectura del Paisaje, *Gilles Clément, emblema de la jardinería paisajista*, 9 de abril de 2018, <https://paisajismodigital.com/blog/gilles-clement/>

Pérez Igualda, Javier. 2018. *Los nombres de los lugares sin nombre*. En ACE, Architecture, City and Environment. Arquitectura, Ciudad y Entorno, 13 (38). Barcelona: Centre de Política de Sòl i Valoracions, CPSV / Universitat Politècnica de Catalunya, UPC.

Ruiz, Leyre. 2018. Las aceras levantadas, los solares vacíos, los camiones de reparto preocupan Torrero. *Heraldo de Aragón*, 29 de octubre, noticia. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/10/29/las-aceras-levantadas-los-solares-vacios-los-camiones-reparto-preocupan-torrero-1274456-2261126.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

Ruiz, Leyre. 2019. Las Fuentes hace recuento de las actuaciones pendientes en el barrio. *Heraldo de Aragón* 14 de agosto, noticias. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2019/09/14/las-fuentes-hace-recuento-de-las-actuaciones-pendientes-en-el-barrio-1333754.html> (consultada el 14 de agosto de 2019).

Sieverts, Thomas. 2015. *Paisajes intermedios*. Una interpretación del Zwischenstadt. Málaga: Ediciones del Genal.

Sièyes, Emmanuel-Joseph. 1789. *¿Qué es el Tercer Estado?*, Texto político.

Smithson, Robert. 1967. *A tour of the monuments of Passaic*. Arforum.

Velasco, Javier L. 2018. Arcosur replantea su futuro para concentrar su crecimiento junto a Valdespartera y Rosales. *Heraldo de Aragón*, 6 de agosto, noticias. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/08/06/arcosur-futuro-concentrar-crecimiento-viviendas-valdespartera-rosales-zaragoza-1260662-2261126.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

Velasco, Javier L. 2018. La degradación de Cogullada, un polígono de la margen izquierda. *Heraldo de Aragón*, 17 de diciembre, noticias. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2018/12/16/la-degradacion-cogullada-poligono-corazon-margen-izquierda-1283216-2261126.html> (consultada el 20 de agosto de 2019).

Verdaguer Viana-Cárdenas, Carlos, 2013. *El campo y la ciudad, áreas de reencuentro. Hacia una Nueva Cultura del Territorio*. Hábitat y sociedad (issn 2173-125X), nº 6, 11-40. San Sebastian: Fundación Cristina Enea.

VV.AA. 2000. *Zaragoza rebelde. Guía de movimientos sociales y antagonismos 1975-2000*. Zaragoza: Colectivo Zaragoza Rebelde.

Wolman, Abel. 1965. The Metabolism of Cities. *Scientific American*, nº 213 (1965): 157-174.